

**Управление образования администрации
МО Оренбургский район
МБУДО «Дом детского творчества Оренбургского района
Оренбургской области»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Караванный казачий кадетский корпус Оренбургского района»**



**Директор МБОУ «Караванный казачий
кадетский корпус»**

Д.А. Позюбан
от 27.03.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Умелые ручки»

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 1 , 2 смена

Автор-составитель:
Коляда Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

Оренбург, 2024 г.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
- направленность программы	3
- уровень освоения	3
- актуальность программы	4
- педагогическая целесообразность	5
- отличительные особенности программы	5
- адресат программы	7
- объем и сроки освоения программы	7
- формы обучения	7
- формы организации образовательного процесса	7
- типы занятий	8
- режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	8
- цель	8
- задачи: воспитательные, развивающие, образовательные	8
1.3. Содержание программы	9
- учебный план	9
- содержание учебного плана	10
1.4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные	13
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарно-учебный график	17
2.2. Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение	17
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	21
2.6. Список литературы	25
2.7. Приложения	26

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» (далее - Программа) имеет художественную направленность, ориентирована на обучение детей 7-12 лет живописным приемам рисунка. Обучение проводится на русском языке.

Программа является модифицированной, по уровню освоения - разноуровневой, по времени реализации - долгосрочная.

Содержание программы включает набор развивающих заданий, художественно-живописных упражнений, которые формируют живописные навыки и вырабатывают умение рисовать в разных живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Уровни освоения

Программа предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. На данном уровне учащиеся знакомятся с основами изобразительной деятельности и осваивают техники и приемы работы с различными художественными материалами.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на развитие образного мышления и умений учащихся, их чувства цвета и ритма линий, формирование и развитие их эстетического вкуса в процессе художественной деятельности, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые формируют и совершенствуют основные знания тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. С помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

Реализация Программы на данном уровне освоения позволяет учащимся развивать и совершенствовать технику живописного рисунка, познакомиться с различными материалами (акварель, гуашь, пастель, и т.д.) и их техническими возможностями с основами цветоведения и их применением в практической работе.

В результате освоения Программы каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отображать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках.

Актуальность Программы

Живопись и рисунок – наиболее распространенные виды изобразительного искусства, произведения, которых создаются с помощью красок (акварель, гуашь, масло, акрил), наносимых на какую-либо поверхность (бумага, картон, холст). В художественных произведениях, создаваемых живописцами, используют рисунок, цвет, светотени, выразительность мазков, фактура и композиции. Это позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объемность предметов, пространственную глубину и световоздушную среду.

Программа «Умелые ручки» неразрывно связана с другими предметами изобразительного цикла. Содержание предмета ориентировано на органичное единство учения и творчества, учебные задачи не отделяются от творческих задач. Создание ребенком художественного образа является целью, а знания, умения, навыки средством для достижения цели. Дается больше заданий на тематические натюрморты, портреты, используется большее количество живописных техник и инструментов для работы (новые

краски – акрил, масло; синтетические кисти, мастихины, пастель – сухая и жирная; бумага различных цветов и сортов).

Актуальность данной программы заключается в том, что искусство и детская художественная деятельность рассматриваются в ней не как самоцель, а как мощное средство формирования отношения ребёнка к миру и к себе, как средство художественного воспитания.

Программа «Умелые ручки» позволит обучающимся познакомиться с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладеть практическими приемами работы с различными видами живописных материалов. Задания в программе выстроены по принципу возрастания сложности. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических и живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Необходимость разработки программы обусловлена еще и современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков в детском оздоровительном лагере.

Педагогическая целесообразность

Художественное образование способствует не только развитию навыков художественного восприятия и образного конструирования мира, но и выявлению культуротворческого потенциала учащихся, необходимого в связи с решением проблемы самореализации личности, в условиях постоянно изменяющейся, динамичной современной культуры.

Отличительные особенности

Программа «Умелые ручки» разработана на основе образовательных программ: «Основы техники рисунка детских школ искусств развитие творческого потенциала»; Типовая (примерная) программа Министерства культуры РФ. «Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна» (г. Москва); Примерные программы для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (г. Москва); программы летнего оздоровительного лагеря МБОУ «Караванный казачий кадетский корпус».

Отличительной особенностью Программы «Умелые ручки» от данных программ являются в том, что содержание включает в себя:

- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента);
- интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства).

Программа имеет практическое направление. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Адресат программы

Программа «Умелые ручки» предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста 7-12 лет не зависимо от имеющегося уровня художественной подготовки или без него.

Объём и срок освоения

Программа «Умелые ручки» рассчитана на реализацию в летнем детском оздоровительном лагере. Объем программы 14 учебных часов.

Формы обучения

Программа реализуется в учебной группе смешанной формы обучения.

Формы организации образовательного процесса

Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах. Также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий появляются следующие формы:

- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

Типы занятий

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие формы занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержания рисунка);

Экскурсия (проводится в музее, на выставке и т.д. с последующим обсуждением);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятия защиты и презентации проектов (предварительно ведется работа по поиску идей для проекта, его написанию, а после защиты - к воплощению проекта в жизнь, и на конечном этапе - его презентация);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащих, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения).

Режим занятий

Занятия проводятся согласно плану сетке детского оздоровительного лагеря. Длительность занятия 1 академический час.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование у обучающихся элементарных основ изобразительной грамоты посредством живописных техник.

Задачи:

Обучающие:

1. Сформировать представления у обучающихся о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах.

2. Сформировать понятийный аппарат в области живописи (основные понятия, определения, термины).

3. Содействовать овладению техниками живописи, передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

4. Содействовать овладению технологией последовательного ведения работы.

Развивающие:

1. Развивать приобретенные детьми знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе навыки общения и поведения, воображение, память и речь, усидчивость.

2. Развивать наблюдательность, знания предметов и явлений окружающего мира, которые являются предметами рисования с натуры.

3. Развивать собственную фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа.

4. Развивать умения видеть и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

5. Развивать творческое мышление учащихся в процессе самостоятельного создания живописного рисунка.

6. Развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты.

Воспитывающие:

1. Способствовать формированию ценностного отношения к художественному искусству.

2. Способствовать формированию эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через изобразительную деятельность.

3. Способствовать формированию умений продуктивно общаться и взаимодействовать, оказывать взаимопомощь в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

4. Способствовать формированию ценностного отношения к своей деятельности и деятельности сверстников, прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения и радоваться их успехам.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Оформление отрядных уголков	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, практическая творческая работа
2	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. День детства. Мы рисуем солнце.	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, практическая творческая работа
3	Равновесие основных элементов композиции в листе.	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, практическая творческая работа
4	Цвет в композиции станковой.	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, практическая творческая работа
5	«Образность в декоративной графике»	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, практическая творческая работа
6	«Графические приемы в декоративной графике»	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, практическая творческая работа

					работа
7	«Морские фантазии»	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, практическая творческая работа
8	Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, практическая творческая работа
9	«Космические фантазии»	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, практическая творческая работа
10	«День России»	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, практическая творческая работа
11	«Декоративный тематический натюрморт»	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, практическая творческая работа
12	«Эмоциональный контраст»	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, практическая творческая работа
13	«Лето! Ах, лето!»	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос, практическая творческая работа
14	Итоговая работа. Выставка работ. Закрытие смены	0,5	0,5	1	Выставка работ
15					
16					

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводная беседа. Правила техники безопасности. Оформление отрядных уголков.

Теория. Введение понятия: «композиция», «дизайн», «интерьер», знакомство с основами композиции и дизайна, материалами и техниками, применяемыми при оформлении

Практика. Создание эскизов для оформления отрядного уголка

Тема 2. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. День детства. Мы рисуем солнце.

Теория. Введение понятия: «композиция», «жанры в композиции», знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Практика. Изображение простых сказочных сюжетов, «Сказочный персонаж», «Зоопарк» и т.д., просмотр репродукций.

Тема 3. «Равновесие основных элементов композиции в листе».

Теория. Введение понятия: «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Практика. Выполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры», «Летние впечатления» и т.п.). Знакомство с форматом как с рабочей

плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

Тема 4. Цвет в композиции станковой.

Теория. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Практика. Выполнение цветовых растяжек холодной гаммы. Выполнение цветовых растяжек теплой гаммы. Выполнение композиции: «Теплота родного края», «Вот моя деревня».

5. «Образность в декоративной графике».

Теория. Сюжетно-эмоциональный образ не одушевленного предмета.

Практика. Выполнение сюжетно-эмоционального образа неодушевленного предмета: розы, чайника, гриба, дерева, дома и т.д. Разнообразные подходы к трактовке образа. Образ сюжетный; образ эмоциональный (настроение, характер). Использование выразительных средств декоративной графики в создании образа.

Тема 6. «Графические приемы в декоративной графике».

Теория. Введение понятия: «Предмет с фоном», композиции, передающие движение и пространство.

Практика. Выполнение декоративной композиции «Предмет с фоном», выполненная шахматным приемом с передачей объема; композиции, передающие движение и пространство. Иллюстрации И. Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане», «Сказке о золотом петушке», работы современных художников – декораторов, графиков и оформителей.

Тема 7. «Морские фантазии».

Теория. Введение понятия: «Панно», «Стилизация изображения», «Цветовая гамма».

Практика. Выполнение композиции на тему: «Морские фантазии». Стилизация изображения в ограниченной цветовой гамме (холодная).

Тема 8. «Иллюстрации по сказкам А. С. Пушкина».

Теория. Введение понятия: «иллюстрация».

Практика. Выполнение композиции на тему: «Сказки А. П. Пушкина». Стилизация изображения в неограниченной цветовой гамме.

Тема 9. «Космические фантазии».

Теория. Введение понятия: «Цветовые гармонии»

Практика. Выполнение композиции на тему: «Космические фантазии».

Тема 10. «День России».

Теория. Введение понятия: государственные символы России, негосударственные символы России, линейная и воздушная перспектива.

Практика. Выполнение тематической композиции на тему «День России». Выполняются рисунки с соблюдением композиционных правил и законов линейной и воздушной перспективы.

Тема 11. «Декоративный тематический натюрморт».

Теория. Введение понятия: декоративность, дробление изображения, эффект нарядности, равновесие в композиции, цветовое решение цельности.

Практика. Выполнение тематического натюрморта на темы: «Любимые фрукты», «Цветы» и т.д. Выполняются эскизы разных предметов: инструментов, кувшинов, фруктов и т.д. Нарисованная на бумаге композиция натюрморта делится на части. Существует ряд приёмов, использование которых усиливает впечатление декоративности: членение плоскости на части. Дробление изображения. Выбираем модуль для композиции. Этот приём создаёт эффект нарядности.

Тема 12. Эмоциональный контраст.

Теория. Введение понятия: «Эмоционально – гармоничная композиция».

Практика. Создание эмоционально – гармоничной композиции. Примерное задание: «Золотая рыбка», «Рыба – монстр», «Подводный мир».

Тема 13. «Лето! Ах, лето!...».

Теория. Введение понятия: декоративность, дробление изображения, эффект нарядности, равновесие в композиции, цветовое решение цельности.

Практика. Выполнение сюжетной композиции на тему «Лето! Ах, лето!». Выполняются эмоциональные сюжетные композиции в яркой цветовой гамме.

Тема 14. Итоговая работа. Оформление выставки.

1.4. Планируемые результаты

Освоение детьми Программы направлено на достижение комплекса результатов. Ожидаемые результаты обучения дифференцированы по годам обучения, содержанию (личностные, предметные и метапредметные) и уровню освоения: базовый (доступный и обязательный для всех обучающихся).

I. Личностные результаты	
<i>Стартовый уровень</i>	– Познавательный интерес к изучению художественного изобразительного творчества.
	– Мотивация к занятиям по программе «Умелые ручки»
<i>Базовый уровень</i>	– Дифференцированное оценивание своих способностей в овладении графических навыков, умений и знаний программе «Умелые ручки»
II. Метапредметные результаты	
<i>Стартовый уровень</i>	– Развитие творческих способностей, воображение, творческого мышления, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точность глазомера, колористическое видение;
	– Умение осуществлять контроль своей деятельности под руководством педагога.
	– Умение взаимодействовать в групповой работе при выполнении задания, не создавая проблемных ситуаций.
	– Выполнять задания после показа и по словесной инструкции преподавателя.
<i>Базовый уровень</i>	– Умение ставить новые учебные задачи.
	– Планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей.
	– Умение провести анализ своей творческой работы с помощью педагога.
III. Предметные результаты	
<i>Стартовый уровень</i>	– Знание правил техники безопасности на занятиях.
	– Знания, навыки и умения в работе над практическими заданиями и осмысление языка дизайна, его особенностей и условностей.
	– Знания и умения в освоении основных композиционных приемов в дизайне.
	– Умение применять на практике приёмы передачи выразительности через линию, пятно, цвет.
<i>Базовый уровень</i>	– Умение составлять не сложную композицию по дизайну.
	– Умение быстро выполнять задания и четко ориентироваться в художественном материале.
	– Владение различными графическими и живописными художественными техниками и применения изученных знаний по программе «Живопись и рисунок».

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в летнем детском оздоровительном лагере «Романтика» МБОУ «Караванный казачий кадетский корпус» в количестве 14 часов.

В связи с графиком и расписанием занятий по программе «Умелые ручки» обучение начинается 31 мая 2024 г. и заканчиваются 19 июня 2024г.

№	Дата	Время	Тема занятия	Часы	Форма занятия	Материалы
1	31.05	по расписанию	Оформление отрядных уголков	1	Учебное занятие	Граф. Материал, акварельные карандаши
2	01.06	по расписанию	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. День детства. Мы рисуем солнце.	1	Учебное занятие	гуашь или тушь, акварель
3	03.06	по расписанию	Равновесие основных элементов композиции в листе.	1	Учебное занятие	гуашь или тушь
4	04.06	по расписанию	Цвет в композиции станковой.	1	Учебное занятие	гуашь или тушь, акварель
5	05.06	по расписанию	«Образность в декоративной графике»	1	Учебное занятие	гуашь или тушь, акварель, гелиевые ручки.
6	06.06	по расписанию	«Графические приемы в декоративной графике»	1	Учебное занятие	гуашь или тушь, акварель, гелиевые ручки.
7	07.06	по расписанию	«Морские фантазии»	1	Учебное занятие	гуашь или тушь, акварель, гелиевые ручки.
8	10.06	по расписанию	Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина	1	Учебное занятие	гуашь или тушь, акварель, гелиевые ручки.
9	11.06	по расписанию	«Космические фантазии»	1	Учебное занятие	гуашь или тушь, акварель, гелиевые ручки.
10	13.06	по расписанию	«День России»	1	Учебное занятие	гуашь или тушь, акварель, гелиевые ручки.
11	14.06	по расписанию	«Декоративный тематический натюрморт»	1	Учебное занятие	гуашь или тушь, акварель, гелиевые ручки.
12	17.06	по расписанию	«Эмоциональный контраст»	1	Учебное занятие	гуашь или тушь, акварель, гелиевые ручки.
13	18.06	по расписанию	«Лето! Ах, лето!»	1	Учебное занятие	гуашь или тушь, акварель, гелиевые ручки.

		анию			занятие	ручки.
14	19.06	по расписанию	Итоговая работа. Выставка работ. Заккрытие смены	1	Учебное занятие	гуашь или тушь, акварель, гелиевые ручки.
15			Итого за год	14		

2.2. Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение программы

Международные акты и документы

1. Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

Федеральные акты и документы

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
4. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 20.05.2003 № 28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по финансированию реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей. Модель расчета нормативов бюджетного финансирования реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей»).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
8. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).
9. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Региональные акты и документы

16. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 11.09.2018).

17. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. от 02.08.2018).

18. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы» (в ред. от 09.06.2015).

Муниципальные акты и документы

19. Концепция развития воспитания системы образования Оренбургского района.

Локальные акты организации

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Дом детского творчества Оренбургского района Оренбургской области».

21. Положение об организации электронного обучения, использовании дистанционных образовательных технологий в МБУДО «Дом детского творчества Оренбургского района Оренбургской области».

Материально-технические условия:

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

- освещение общее.

Материалы:

- Бумага формата А2, А3, А4 (ватман, полуватман)

- Цветная бумага, картон

- Тонированная бумага

- Гуашь, акварель
- Карандаши простые разной мягкости, ластики
- Цветные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки
- Природные материалы (палочки, ракушки др.)

Оборудование, инструменты, приспособления.

- Мольберты
- Столы и стулья
- Софит
- Натурный фонд (муляжи, драпировки, гипсовые или картонные геометрические тела и др.)
- Палитры и стаканы для воды
- Кисти для гуаши и акварели

Информационное обеспечение: наглядные пособия, выполненные самим педагогом или приобретённые в продаже, репродукции картин художников, книги для детского творчества.

Наличие перечисленных инструментов, материалов, оборудования позволит детям освоить как можно больше разнообразных техник, способов изображения, разовьёт их творческие способности, фантазию, умения и навыки в изобразительной деятельности.

Кадровое обеспечение реализации программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, высшей квалификационной категории, владеющим специальными знаниями в области изобразительного искусства.

2.3. Формы аттестации/контроля

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдения, микро-опрос и т.д.).

Комплексный контроль – проходит после каждого полугодия (тестирование, конкурс, викторины).

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (составление альбома творческих работ, выставки).

После каждого года обучения каждый учащийся готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчётный период обучения, в виде композиции на выставке-конкурсе. На итоговое занятие приглашаются родители.

В конце обучения проводится выставка, на которую также приглашаются родители, выпускники прошлых лет и учащиеся первого года обучения.

2.4. Оценочные материалы

Изучение эффективности реализации программы осуществляется в процессе мониторинга. Он включает изучение степени достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Изучение степени сформированности метапредметных и личностных результатов осуществляется с использованием стандартизированных методик, позволяющих изучить динамику развития познавательных процессов, коммуникативных, регулятивных качеств личности, её отношение к искусству, окружающему миру, себе, творческий потенциал.

Для изучения предметных результатов разработан и реализуется комплекс диагностических методик: опросы, тестовые задания, дидактические игры и др.

Одним из способов определения ожидаемых результатов является педагогическое наблюдение. Объектом наблюдения является качество изделий, выполняемых обучающимися, самостоятельность их выполнения. Результаты наблюдения фиксируются в диагностических картах по разработанным критериям: общая художественная выразительность; самостоятельность и оригинальность замысла; проявление

наблюдательности, воображения; степень выполнения учебной задачи.

2.5. Методические материалы

Педагогом чаще всего используется сложная форма занятий: это сочетание различных методов – *беседа или рассказ* по теме урока, объяснение теоретического материала в виде лекции, доклада, беседы. Методы обучения можно разделить на две большие группы: а) *репродуктивные*; б) *творческие*. Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую ученик проявляет в процессе работы. Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов. К этой группе обычно относят так называемый *объяснительно - иллюстративный* и собственно *репродуктивный* методы. Эти методы наиболее целесообразны в тех случаях, когда требуется за сравнительно небольшой отрезок времени овладеть необходимой системой конкретных знаний или способов действий. Репродуктивным способом обычно организуются уроки, на которых нужно освоить новые приёмы обработки материалов, способы разметки, правила пользования инструментами и прочее. Такие уроки встречаются как в первом, так и во всех остальных классах: по мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требует всё более тонкие и сложные практические действия, которые должны быть освоены учениками. Репродуктивные методы оправданы также на уроках знакомства с народными ремеслами. Репродуктивные методы по возможности не должны превращаться в прямые инструкции, требующие от ученика лишь механического следования указаниям. *Творческие методы* предполагают, что в деятельности учащихся преобладает поисковое, творческое начало. К этой группе можно отнести проблемное изложение, *частично – поисковые (или эвристические) и исследовательские методы*. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При проблемном обучении новые знания добываются, открываются самим учеником именно в процессе решения практических и теоретических задач. Сущность проблемного изложения заключается в том, что учитель в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс её доказательного решения. Ученики при этом следят за ходом мыслей и рассуждений учителя, мысленно проверяют их убедительность.

В рамках *частично – поисковых методов* школьники активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе с младшими школьниками, относится эвристическая беседа. В ней учитель задаёт такие вопросы, которые подводят детей к какому – то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. А ученики не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства. Частично-поисковые методы на уроках технологии предполагают использование специальных задач, которые ставят учеников в позицию активных деятелей, а не просто исполнителей. Это способствует повышению сознательности обучения, приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности.

Дидактические принципы при обучении детей

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

Принцип наглядности – это один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения, использующийся на уроках технологии в младшей школе. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе

обучения необходимо применять иллюстрацию, практическую работу, лабораторную работу, реальные предметы и наглядные средства.

Принцип доступности – требует учёта психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями школьников и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых учителем методов обучения, связана с условиями протекания процесса обучения; доступность обучения определяется предысторией; чем выше уровень умственного развития школьников и имеющий у них запас представлений и понятий, тем успешнее они могут продвинутся вперёд при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности, сформулированные ещё Я. А. Коменским: от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.

Принцип обучения и воспитания в коллективе – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

Принцип управления деятельностью учащихся – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребёнка в сочетании с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны в его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований; согласованности требования школы, семьи и общества.

Принцип прочности – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учеников, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

Основные правила:

1. Прочное усвоение происходит, если ученик проявляет активность.
2. Необходимо правильно организовать количество и периодичность упражнения и повторения материала.
3. Необходимо учитывать индивидуальные различия обучающихся по программе «Композиция»
4. Прочность обеспечивается тогда, когда материал структурируется, выделяются главные, устанавливаются логические связи.
5. Прочность обеспечивается систематическим контролем результатов обучения, проверкой и оценкой.

В беседах, предваряющих практическую часть занятия, педагог излагает обучающимся теоретические знания по основам композиции в части, необходимой для выполнения конкретного задания. Педагог формулирует задачу занятия и сопровождает теоретическую часть показом репродукций картин и анализом произведений различных видов и жанров изобразительного искусства, работ из методического фонда (репродукций картин или иллюстраций журналов, лучших работ обучающихся по данной теме, учебно-методических таблиц, схем). После чего проводится практическая часть занятия.

На практических занятиях решается задача формирования и развития у детей творческого воображения, образного мышления, умений и навыков применения в учебной и творческой деятельности законов, правил, приемов и средств композиции.

При работе над сложной тематической композицией обучающимся рекомендуется придерживаться следующей последовательности в работе:

1. Выбор сюжета внутри темы. Выполнить несколько композиционных вариантов в маленьком формате, изображающих различные сюжеты на заданную тему. По согласованию с педагогом выбрать наиболее удачный вариант.

2. Сбор натурального материала: зарисовки фигур, групповых сцен, костюмов, элементов архитектуры, интерьеров, бытовых предметов и т.д. Можно воспользоваться книгами или музейными экспонатами.

Помимо словесных и наглядных методов обязательна и практическая демонстрация педагогом приемов обращения с художественным материалом и различными способами изображения

Практическая часть урока всегда начинается с объяснений педагога. Задания могут быть рассчитаны как на один урок (выполнение упражнений), так и на серию уроков, объединенной одной темой.

Завершающий урок по определенной теме подразумевает коллективное обсуждение (анализ) педагогом и обучающимися выполненных работ. Здесь важен не только процесс обсуждения, но и выбор наиболее удачных работ, а также выявление ошибок и сравнение качества работ учеников.

Программа по композиции строится на традиционной системе учебных заданий двух видов: длительных и краткосрочных (эскизов).

Система заданий строится по принципам «от простого к сложному» и «от известного к неизвестному», «от конкретного к обобщенному».

2.6. Список литературы

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
1. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
2. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
3. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983.
4. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974.
6. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
7. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
8. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
9. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
11. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968.
12. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984.
13. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966.
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986.
15. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971.
16. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977.
17. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995.
18. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985.

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.

2.8. Приложения

Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне *отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни*. Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

- +3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- +1 – свойство проявляется достаточно часто;
- 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;
- 1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);
- 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- 3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ

Бланк тестируемого _____

Положительные особенности	+	+	+	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
	3	2	1					
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях,								Преобладают конфликтность в отношениях,

взаимные симпатии								агрессивность, антипатии
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время								Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива								Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями								Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга								В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»								В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные								Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться								Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии								Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело								Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых,								Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь

выступают в их защиту								презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители								К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

Определение индекса групповой сплоченности Сншора

Групповая сплочённость – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, – можно определить не только путём расчёта соответствующих социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя её членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы предоставилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешёл бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).