**История русской культуры в таблицах (для тех кто сдает ЕГЭ) , остальным повторять п.1-3**

История русской культуры в таблицах

Таблица может понадобиться для подготовки к ЕГЭ  и решения многих вопросов.

Культура Древней Руси (IX- первая треть XIII в.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Письменность | Литература | Архитектура | Живопись | Декоративно – прикладное  искусство  чернь – вид ювелирной техники, при котором изображения наносятся гравировкой на золото (серебро) с заполнением штрихов черневым сплавом.  Финифть (эмаль)- прочное стеклообразное покрытие, наносимое на металлический предмет и закрепляемое обжигом  скань- вид ювелирной техники, изготовление украшений из тонкой проволоки  зернь- техника изготовления ювелирных изделий, когда мелкие серебряные или золотые шарики напаиваются на орнамент |
| 1.Узелковая письменность;  2.Узелково – иероглифическая письменность;  3.Пиктография;  4.Славянская азбука, Кирилл и Мефодий.  (Глаголица и кириллица)  Материал:  1.береста;  2.пергамент | Жанры:   * Летопись; * Житие; * Слово (поучение); * Хождения; * Исторические повести.   Летопись- «Повесть временных лет», Нестор – монах Киево-Печёрского  монастыря, около 1113 года.  Житие (агиография), первое житие – житие Бориса и Глеба.  Слово:  -торжественное – «Слово о Законе и Благодати»,  автор- первый киевский митрополит Илларион;  -нравоучительное – «Поучение Владимира Мономаха» (нравственное и политическое завещание).  Хождения «Хождение игумена Даниила в Палестину».  Самый известный литературный памятник домонгольской Руси -  «Слово о полку Игореве» (призыв к единству Руси, против усобиц), о походе Игоря Святославовича на половцев (1185г.) | Крестово-купольный  стиль.  Памятники:   * Десятинная церковь в Киеве (первый каменный памятник); * Собор Святой Софии в Новгороде; * Собор Святой Софии в Киеве, строительство началось в 1037г, воздвигнут в честь победы  над половцами.  Символизировал равенство Киевской Руси с Византией в политическом и религиозном отношениях. * Золотые ворота в Киеве.   Памятники Владимиро-Суздальской  земли:   * Церковь Покрова – на – Нерли; * Успенский собор; * Дмитровский собор (известен белокаменной резьбой) | Фреска- техника стенной живописи, воспроизведение рисунка по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде.  Мозаика- изображение, выполненное из набора цветных камней, мрамора, смальты.  Иконы, самая почитаемая – Богоматерь с младенцем  Миниатюра- красочная иллюстрация |

Развитие  русской культуры (середина  XIII-XV вв.). Церковная культура

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Литература | Архитектура | Живопись | Церковь |
| - влияние ига на темпы и ход развития. | Жанры: Летописи; Исторические повести;  Житие; Хождения.  Произведения:  «Повесть о разорении Рязани»;  «Повесть  о Щелкане»  (о восстании в Твери в 1327г.);  «Житие Александра Невского» (О Невской битве);  «Задонщина» (о 1380г., Софоний Рязанец);«Сказание о Мамаевом побоище» (О Куликовской битве);«сказание о взятии Москвы Тохтамышем» (1382г);«Хождение за три моря», (Афанасий Никитин, XV | * Московский Кремль   Белый камень   Красный  кирпич  1367-1369гг.                              Иван III  Д. Донской   * Успенский собор   (1475-1479гг),  Аристотель Фиорованти;   * Благовещенский собор(1484-1489гг.); * Церковь Ризоположения   Создатели: псковские мастера;   * Грановитая палата;   -начало строительства:  1487г.- Марко Фрязин,  - окончание:  1491г. – Пьетро Антонио Солари;   * Троице-Сергиева Лавра,   Троицкий собор, основан Сергием Радонежским. | Фреска- техника стенной живописи, воспроизведение рисунка по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде.   * Феофан Грек (1340-1410),   использование ярких красок, часто используются контрастные цвета; лики святых полны внутренней силы, страсти, борьбы. Расписал: Благовещенский собор, Спас на Ильине в Новгороде.  Иконы: Богоматерь.   * Андрей Рублёв   (конец 14в.- первая треть 15в.),  возвышенная одухотворённость образов, мягкость, лиризм, глубокая человечность, внутренняя сила и спокойствие.  Иконы:  «Спас», «Троица».  Расписал: Успенский собор во Владимире, Троицкий собор, Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря.   * Дионисий (1440-1505гг.),   предельная отрешённость,  лёгкость, использование цветных пятен, много белого цвета.  Расписал Ферапонтов монастырь. | Течения в церкви  (к.14- нач.15в)  Нестяжатели              Иосифляне  Нил Сорский      Иосиф Волоцкий  Нестяжатели – отказ от накопительства, церковь не вмешивается в  светские дела.  Иосифляне – церковь должна владеть  землями и собственностью, для того, чтобы помогать нищим, иногда доходили до признания власти церковной выше светской.  Стригольничество-первая русская ересь, критика недостойного поведения духовенства. |

Развитие русской культуры в XVI веке. Церковная культура

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Литература.  Общественная  мысль | Церковь. | Архитектура. | Живопись | Книгопечатание | Дополнительные  сведения |
| Жанры:   * Летописи:   1.«Степенная книга» (описание правлений русских князей от Владимира Святого до);  2.«Лицевой летописный свод».   * Исторические повести:   1. «Казанское взятие»;.   * Публицистика:   1.«Сказание о князьях Владимирских»;    концепции наследственной связи  русских государей с византийскими императорами.  2.И.Пересветов: «Сказание о царе Константине», «Сказание о Магомете –  Салтане»: идеал государственного устройства -  сильная самодержавная власть.  3.А.Курбский: «История о великом князе Московском»; идея- ограничение царской власти. Переписка с царём о путях развития Руси, об отношении монарха с подданными.  4.  Сильвестр  «Домострой»- энциклопедия домашнего хозяйства и моральных норм, правила поведения в семье.  5.Митрополит Макарий «Четьи – минеи» – сборник, в котором произведения располагались по дням, чтение их предписывалось церковью. | Феодосий Косой- лидер еретиков, критиковал догматы христианства: о божественной природе Христа, воскрешения мёртвых; монашество.  Максим Грек выступал против обогащения церкви.  Матвей Башкин -  против официальной церкви, осуждал холопство.  Василий Патрикеев  (Вассиан Косой)- нестяжатель, за независимость церковной власти от государственной. | Стиль: шатровый.  Данный стиль основан на национальных традициях деревянного зодчества.  Характеризуется устремлённостью вверх. Завершается многогранной  пирамидой.  Наличие  шатров, увенчанных  маковкой, покраска под кирпич, побелка.  Памятники:   * Церковь Вознесения   в селе Коломенском:1-ый памятник, построенный в шатровом стиле.  Воздвигнут в честь рождения  Ивана IV.   * Покровский собор   (Храм Василия Блаженного, Покрова на Рву); архитекторы: Барма и Постник, 1555-1556г.   * Архангельский собор,   Архитектор -  Алевиз Новый, 1506-1508гг.   * Колокольня   Ивана  Великого  Фёдор Конь – Белый город  (3-я каменная линия укрепления) | Изображение на иконах лиц царей, князей,  исторические сюжеты | 1564г.- начало книгопечатания, Иван Фёдоров и Петр Мстиславец;  «Апостол» – первая русская (датированная)  печатная книга. | А.Чохов  «Царь- пушка»  (1586г.) |

Русская культура XVII века.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| наука | литература | публицистика | архитектура | живопись | театр |  |
| География:  1.1643-1646г.  В. Поярков: экспедиция на Амур;  2.1648 г. – С. Дежнев: выход к проливу между Азией и Северной Америкой;  3.1649г.- Е. Хабаров:  карта Приамурья;  4.В. Атласов: Камчатка и Курильские острова;  Учебные пособия:  1.Азбука Бурцева;  2.Грамматика Магницкого;  3.Букварь Истомина  Учебные заведения:  1687г. Славяно – греко- латинская академия | 1. «Житие Протопопа Аввакума, им самим написанное им самим»  Историческая повесть:  1. « Сказание Авраама Палицына»  (о  Смуте);  2. «Повесть об Азовском  осадном сидении»  ( победа над турками 1641г.)  Сатира:  1. «Повесть о Ерше Ершовиче»;  2. «Повесть о Шемякином суде»;  3. «Калязинская челобитная»  (высмеивается монастырь)  Драматургия:  основатель Симеон Полоцкий.  1. «О Навуходоносоре царе»;  2. «Притча о блудном сыне» | 1.Ю. Крижанич:  « Думы политичны»  (идея: социальный мир и смягчение угнетения);  2. С. Полоцкий: «Политика». Идея: цель  самодержавного  правления – установление равноправного суда монарха над всеми подданными) | Стили:  1. начало- 30-ые годы XVII века  – шатровый стиль;  2.40-ые- 70-ые годы XVII века – барокко:  а) чёткость;  б) симметричность;  в) многоярусность;  г) сочетание красного и белого кирпича.  Архитекторы:  Т.Константинов, Т.Шарутинов, Л.Ушаков,  Б.Огурцов  Архитектурные памятники:  1.Кремлёвский Теремной дворец;  2.Воздвигнут шатёр над Спасской башней Кремля в Москве;  3. Церковь Покрова в Филях  (барокко);  4.Дворец Алексея Михайловича  в Коломенском (деревянный; Петров и Михайлов).  XVII в. – «русское узорочье»- художественный приём, связанный  с многообразием применяемых красок, форм, сюжетов, декоративность линий | Симон Ушаков  (стремился «выписать» детали, придать объём).  Произведения:  1.«Троица»;  2.Спас Нерукотворный  3.картина «Насаждение древа государства»  <https://5-ege.ru/istoriya-russkoj-kultury/>  XVII век: появляются парсуны – портреты  Наиболее известная – изображение М.В. Скопина – Шуйского | 1672 г. – придворный театр | обмирщение культуры |

Русская культура первой половины XVIII века

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| образование | наука | театр | литература | быт | архитектура | живопись |
| 1. «Арифметика» Магницкого;  2.  «Грамматика» Смотрицкого;  3. «Букварь» Поликарпова;  4.  «Первое учение отрокам»           Прокоповича.  1708-1710 г.- реформа алфавита, гражданский шрифт.  1714г.- указ: уклонившиеся от службы дворяне не имели права жениться.  Создание:  1.цифирные школы;  2.Навигацкая школа (1701г.),  Я. Брюс;  3.Морская школа (1715г.);  4.Инженерная школа;  5.Медицинская школа(1707г.);  6.Артилерийская школа;  7.Указ о создании Академии наук и художеств(1724г.), первое научное заседание прошло в 1725г. | 1.Нартов создал  токарно-копировальный станок;  2.1706г.- аптекарский огород- основа ботанического сада;  3. 1707г.- первый госпиталь;  1718г. – отечественные хирургические инструменты;  4.1724г.- подводная лодка (Никонов)  5.1714г. – Кунсткамера-первый  естественно-научный музей.  6.В Сухаревской башне Я. Брюс открыл обсерваторию.  7.Камчатские экспедиции Беринга и Чирикова, подтвердили наличие пролива между Азией и Америкой. | 1702г. – общедоступный театр, строительство «Комедиальной хламины» | 1.Тредиаковский- первая ода4.Кантемир (сатирик)  «К уму своему» (защита петровских преобразований);  2.1703г.- газета «Ведомости»;  3.1714г.- библиотека;  4. «Юности честное зерцало» (правила хорошего тона).  Публицистка.  Ф. Прокопович-  «Правда  воли монаршей»,  «Слово о власти и чести царской».  Идея: право монарха на неограниченную власть.  И.Посошков  «Книга о скудости и богатстве» | Ассамблея – бал, устраиваемый в домах знати.  1700-новое летоисчисление | Барокко: -монументальность;-пышность;  изогнутость линий фасада;-обилие колонн, статуй.Памятники:  -Собор Петропавловской крепости (Трезини, Земцов);  -здание 12 коллегий  ( проект Трезини, Земцова);  -Кунсткамера:  Земцов, Кьявери  Маттарнови.  -Адмиралтейство  (началось строительство при Петре);  -Зимний дворец, Смольный собор (Растрелли) | Никитин «Пётр на смертном ложе»;  Матвеев «Автопортрет с женой» |

Русская культура  второй половины XVIII века

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наука. | Изобретения. | Литература. | Образование. | Живопись.  Скульптура. | Архитектура. | Театр. | |  |
| 1.Ломоносов – развитие     молекулярной теории строения веществ; закон сохранения материи, доказал общность природы молнии и электричества, создал рецепт изготовления смальты, исследование Венеры, действующая модель вертолёта.  Лаптевы – исследование побережья Северного Ледовитого океана.  Татищев- «История Российская»;  Щербатов « История Российская от древнейших времён»; | 1.Ползунов  разработал проект универсального теплового двигателя,  паровая машина.  2.Кулибин:  -зеркальный прожектор;  -семафорный телеграф;  шлифовка оптических стёкол;  -одноарочный неразводной мост;  -дворцовый  лифт;  -суда,  двигавшиеся против течения;  -протезы для инвалидов.  3.Фролов- установка для откачки воды и подачи руды из шахты. | -Классицизм,  представитель- Сумароков  («Дмитрий Самозванец»).  -Реализм-Державин,  Фонвизин – «Недоросль», «Бригадир».  -Сентиментализм –  Карамзин «Бедная  Лиза»,  Общественная мысль.  -Новиков  издавал  журналы «Трутень» и «Живописец».  -Радищев  «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1755г.- Московский Университет  ( Ломоносов, Шувалов),  1757г. – академия художеств (по плану Шувалова)  1764г. – Смольный институт благородных девиц (Бецкой).  1786 г.- издание Устава народных училищ. | Жанры:  1.Портреты:  -Рокотов;  -Левицкий;  -Боровиковский;  -Аргунов;  -Антропов.  2.Пейзажи (Щедрин)  3.Натюрморты (Теплов).  Скульптура.  -Шубин  (бюсты Ломоносова, Екатерины II);  -Козловский  (памятник Суворову);  -Фальконе  «Медный всадник»  Эрмитаж. | Классицизм: логичность; симметричность; геометризм; чёткость линий; обращение к античной культуре.  Памятники периода:  -Дом Пашкова (Баженов);  Московский университет, Сенат  (Казаков); | | Волков-  основатель театра  Жемчугова – крепостная актриса;  крепостной  театр  Шереметевых. | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Русская культура  первой половины XIX века

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наука и образование. | Литература. | Архитектура. | Живопись, скульптура. | Театр | Музыка. |
| 1811г.- Царскосельский лицей;  география:  -1803-1806гг.  Лисянский, Крузенштерн- кругосветная экспедиция(побережье Тихого океана, о. Сахалин, Камчатка);1807-1809-Головнин, Курильские острова; Головнин – глава Русского географического общества;  -1819-1821гг.  Беллинсгаузен, Лазарев-  открыта Антарктида;  -1821-1824гг. – Литке; Северный Ледовитый океан;  -1848-1849 Невельской-  доказал, что Сахалин-остров.  Зинин- синтез анилина;  -Якоби – электромотор,  гальванопластика;  -Шиллинг – электромагнитный телеграф;  Черепановы – первая ж/д  и паровоз; Металлография- Аносов, Неевклидова геометрия- Лобачевский; Струве – Пулковская обсерватория | -романтизм- Жуковский («Людмила»);  -реализм – Пушкин, Лермонтов, Гоголь.  Журналы:  -«Отечественные записки»: Некрасов  Салтыков-Щедрин,  -«Современник»: Пушкин  -«Северная пчела»:  Булгарин.  -«Полярная звезда»: Рылеев, Бестужев. | Стили:  -классицизм;  -ампир- опора на художественное наследие Греции и Рима;  монументальность,  обилие декоративных украшений и военной эмблематики.  -эклектика – произвольное сочетание разных стилей.  Памятники:  Росси: Сенат, Дворцовая площадь,  Михайловский дворец  (ампир);  Бове: Манеж, Большой театр (ампир);  Воронихин: Казанский собор, Горный институт (ампир);  Захаров: Адмиралтейство (ампир);  Жилярди: здание Опекунского совета (ампир);  Тон: Большой Кремлёвский дворец,  Храм Христа Спасителя  (русско- византийский );  Монферран: Иссакиевский собор,  Александровская колонна  (эклектика).  Тома де Тамона: Биржа | -портреты:  Тропинин: «Пушкин»;  Кипренский: «Пушкин»;  -исторический жанр:  Брюллов: «Последний день Помпеи», «Всадница»;  Иванов: «Явление Христа народу»;  Бытовой жанр:  Венецианов: «Жатва», «На пашне», «Гумно»,«Пастушок»;  Федотов «Сватовство майора», «Свежий кавалер», «Анкор, ещё анкор!», «Завтрак аристократа»  Тропинин « Кружевница»;  Скульптура:  Клодт –  «Укрощение коня»  на Аничковом мосту;  Мартос – памятник Минину и Пожарскому | -1824г.- Малый театр;  -1832г.- Александринский  театр  актёры: Щепкин, Мочалов, Каратыгин | Глинка «Жизнь за царя» (Иван Сусанин), «Руслан и  Людмила»,  «Патриотическая песня»;  Даргомыжский-  «Русалка»;  Алябьев, Варламов, Гурилёв – романсы |

Русская культура второй половины XIX века

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наука. | Живопись | Скульптура. | Архитектура. | Музыка. | Театр. |
| География. Этнография.  Миклухо-Маклай, Пржевальский,  Семёнов – Тян-Шанский;  Математика. Чебышев, Ковалевская;  Физика.  Яблочков (дуговая лампочка), Попов (радио),  Столетов (фотоэффект);  Химия.Менделеев – (периодическая система),  Бутлеров (основы органической химии).  Летательные аппараты.  Жуковский, Можайский, Циолковский  Биология. Медицина.  Тимирязев- фотосинтез, Сеченов – микробиология, физиология, Мечников – основал бактериологическую станцию,  Павлов – учение о высшей нервной деятельности. Боткин.  История.  Соловьёв С., Костомаров, Ключевский. | «Товарищество передвижных художественных выставок»: Мясоедов, Перов, Ге, Куинджи.  Репин, Суриков, Маковский, Поленов, Серов Васнецовы, Левитан, Шишкин.  Перов: «Чаепитие в Мытищах», «Тройка»,  Мясоедов: «Земство обедает», Пейзажи.  Шишкин:  «Утро в сосновом бору»,  Репин: «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван IV и его сын»,  «Запорожцы пишут письмо», «Арест пропагандиста»  Серов: «Девочка с персикамиСуриков: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Покорение Сибири Ермаком» Поленов: « Московский дворик»,  Левитан: «Март», «Золотая осень»,  Саврасов: «Грачи прилетели»,  Васнецов: «Богатыри», «Алёнушка», Верещагин: «Апофеоз войны».  Создание Третьяковской галереи.1898г.- «Мир искусства»: Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, К. А. Сомов. | Шервуд: памятник-храм «Героям Плевны»,  Микешин, Опекушин «Тысячелетие России»  Антокольский: «Иван Грозный», «Ермак»,  «Нестор – летописец»,  «Ярослав Мудрый». | Псевдорусский стиль:  Шервуд, Семёнов: Исторический музей,  Чичагов: Городская дума | 1859г. – «Русское музыкальное общество» (Рубинштейн)  1866г.- Московская консерватория  (Рубинштейн),  «Могучая кучка»:  Бородин (химик), Кюи, Мусоргский, Балакирев  Римский – Корсаков,  Стасов (критик)  Бородин: «Князь Игорь»,  Мусоргский:  «Борис Годунов», «Хованщина»;  Римский – Корсаков:  «Шахерезада»,  «Снегурочка»  Чайковский: «Е.Онегин», «Спящая красавица», «Пиковая дама», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». | Режиссёры:  Станиславский,  Немирович -Данченко  Дягилев: Русские сезоны (балет) в Париже.  С. Мамонтов- меценат, предприниматель. |