**История русской культуры в таблицах (для тех кто сдает ЕГЭ) , остальным повторять п.1-3**

История русской культуры в таблицах

Таблица может понадобиться для подготовки к ЕГЭ  и решения многих вопросов.

Культура Древней Руси (IX- первая треть XIII в.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Письменность | Литература | Архитектура | Живопись | Декоративно – прикладноеискусствочернь – вид ювелирной техники, при котором изображения наносятся гравировкой на золото (серебро) с заполнением штрихов черневым сплавом.Финифть (эмаль)- прочное стеклообразное покрытие, наносимое на металлический предмет и закрепляемое обжигомскань- вид ювелирной техники, изготовление украшений из тонкой проволокизернь- техника изготовления ювелирных изделий, когда мелкие серебряные или золотые шарики напаиваются на орнамент |
| 1.Узелковая письменность;2.Узелково – иероглифическая письменность;3.Пиктография;4.Славянская азбука, Кирилл и Мефодий.(Глаголица и кириллица)Материал:1.береста;2.пергамент | Жанры:* Летопись;
* Житие;
* Слово (поучение);
* Хождения;
* Исторические повести.

Летопись- «Повесть временных лет», Нестор – монах Киево-Печёрскогомонастыря, около 1113 года.Житие (агиография), первое житие – житие Бориса и Глеба.Слово:-торжественное – «Слово о Законе и Благодати»,  автор- первый киевский митрополит Илларион;-нравоучительное – «Поучение Владимира Мономаха» (нравственное и политическое завещание).Хождения «Хождение игумена Даниила в Палестину».Самый известный литературный памятник домонгольской Руси -  «Слово о полку Игореве» (призыв к единству Руси, против усобиц), о походе Игоря Святославовича на половцев (1185г.) | Крестово-купольный  стиль.Памятники:* Десятинная церковь в Киеве (первый каменный памятник);
* Собор Святой Софии в Новгороде;
* Собор Святой Софии в Киеве, строительство началось в 1037г, воздвигнут в честь победы  над половцами.  Символизировал равенство Киевской Руси с Византией в политическом и религиозном отношениях.
* Золотые ворота в Киеве.

Памятники Владимиро-Суздальской  земли:* Церковь Покрова – на – Нерли;
* Успенский собор;
* Дмитровский собор (известен белокаменной резьбой)
 | Фреска- техника стенной живописи, воспроизведение рисунка по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде.Мозаика- изображение, выполненное из набора цветных камней, мрамора, смальты.Иконы, самая почитаемая – Богоматерь с младенцемМиниатюра- красочная иллюстрация |

Развитие  русской культуры (середина  XIII-XV вв.). Церковная культура

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Литература | Архитектура | Живопись | Церковь |
| - влияние ига на темпы и ход развития. | Жанры: Летописи; Исторические повести;Житие; Хождения.Произведения:«Повесть о разорении Рязани»;«Повесть  о Щелкане»(о восстании в Твери в 1327г.);«Житие Александра Невского» (О Невской битве);«Задонщина» (о 1380г., Софоний Рязанец);«Сказание о Мамаевом побоище» (О Куликовской битве);«сказание о взятии Москвы Тохтамышем» (1382г);«Хождение за три моря», (Афанасий Никитин, XV | * Московский Кремль

Белый камень   Красный  кирпич1367-1369гг.                              Иван IIIД. Донской* Успенский собор

(1475-1479гг),Аристотель Фиорованти;* Благовещенский собор(1484-1489гг.);
* Церковь Ризоположения

Создатели: псковские мастера;* Грановитая палата;

-начало строительства:1487г.- Марко Фрязин,- окончание:1491г. – Пьетро Антонио Солари;* Троице-Сергиева Лавра,

Троицкий собор, основан Сергием Радонежским. | Фреска- техника стенной живописи, воспроизведение рисунка по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде.* Феофан Грек (1340-1410),

использование ярких красок, часто используются контрастные цвета; лики святых полны внутренней силы, страсти, борьбы. Расписал: Благовещенский собор, Спас на Ильине в Новгороде.Иконы: Богоматерь.* Андрей Рублёв

(конец 14в.- первая треть 15в.),возвышенная одухотворённость образов, мягкость, лиризм, глубокая человечность, внутренняя сила и спокойствие.Иконы:  «Спас», «Троица».Расписал: Успенский собор во Владимире, Троицкий собор, Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря.* Дионисий (1440-1505гг.),

предельная отрешённость,  лёгкость, использование цветных пятен, много белого цвета.Расписал Ферапонтов монастырь. | Течения в церкви (к.14- нач.15в)Нестяжатели              ИосифлянеНил Сорский      Иосиф ВолоцкийНестяжатели – отказ от накопительства, церковь не вмешивается в  светские дела.Иосифляне – церковь должна владеть  землями и собственностью, для того, чтобы помогать нищим, иногда доходили до признания власти церковной выше светской.Стригольничество-первая русская ересь, критика недостойного поведения духовенства. |

Развитие русской культуры в XVI веке. Церковная культура

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Литература.  Общественная  мысль | Церковь. | Архитектура. | Живопись | Книгопечатание | Дополнительныесведения |
| Жанры:* Летописи:

1.«Степенная книга» (описание правлений русских князей от Владимира Святого до);2.«Лицевой летописный свод».* Исторические повести:

1. «Казанское взятие»;.* Публицистика:

1.«Сказание о князьях Владимирских»;    концепции наследственной связирусских государей с византийскими императорами.2.И.Пересветов: «Сказание о царе Константине», «Сказание о Магомете –  Салтане»: идеал государственного устройства -  сильная самодержавная власть.3.А.Курбский: «История о великом князе Московском»; идея- ограничение царской власти. Переписка с царём о путях развития Руси, об отношении монарха с подданными.4.  Сильвестр  «Домострой»- энциклопедия домашнего хозяйства и моральных норм, правила поведения в семье.5.Митрополит Макарий «Четьи – минеи» – сборник, в котором произведения располагались по дням, чтение их предписывалось церковью. | Феодосий Косой- лидер еретиков, критиковал догматы христианства: о божественной природе Христа, воскрешения мёртвых; монашество.Максим Грек выступал против обогащения церкви.Матвей Башкин -  против официальной церкви, осуждал холопство.Василий Патрикеев(Вассиан Косой)- нестяжатель, за независимость церковной власти от государственной. | Стиль: шатровый.  Данный стиль основан на национальных традициях деревянного зодчества.  Характеризуется устремлённостью вверх. Завершается многогранной  пирамидой.  Наличие  шатров, увенчанных  маковкой, покраска под кирпич, побелка.Памятники:* Церковь Вознесения

в селе Коломенском:1-ый памятник, построенный в шатровом стиле.  Воздвигнут в честь рождения  Ивана IV.* Покровский собор

(Храм Василия Блаженного, Покрова на Рву); архитекторы: Барма и Постник, 1555-1556г.* Архангельский собор,

Архитектор -  Алевиз Новый, 1506-1508гг.* Колокольня

Ивана  ВеликогоФёдор Конь – Белый город(3-я каменная линия укрепления) | Изображение на иконах лиц царей, князей,исторические сюжеты | 1564г.- начало книгопечатания, Иван Фёдоров и Петр Мстиславец;«Апостол» – первая русская (датированная)  печатная книга. | А.Чохов«Царь- пушка»(1586г.) |

Русская культура XVII века.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| наука | литература | публицистика | архитектура | живопись | театр |  |
| География:1.1643-1646г.В. Поярков: экспедиция на Амур;2.1648 г. – С. Дежнев: выход к проливу между Азией и Северной Америкой;3.1649г.- Е. Хабаров:карта Приамурья;4.В. Атласов: Камчатка и Курильские острова;Учебные пособия: 1.Азбука Бурцева;2.Грамматика Магницкого;3.Букварь ИстоминаУчебные заведения:1687г. Славяно – греко- латинская академия | 1. «Житие Протопопа Аввакума, им самим написанное им самим»Историческая повесть:1. « Сказание Авраама Палицына»(о  Смуте);2. «Повесть об Азовском  осадном сидении»( победа над турками 1641г.)Сатира:1. «Повесть о Ерше Ершовиче»;2. «Повесть о Шемякином суде»;3. «Калязинская челобитная»  (высмеивается монастырь)Драматургия:основатель Симеон Полоцкий.1. «О Навуходоносоре царе»;2. «Притча о блудном сыне» | 1.Ю. Крижанич:« Думы политичны»(идея: социальный мир и смягчение угнетения);2. С. Полоцкий:«Политика». Идея: цель  самодержавногоправления – установление равноправного суда монарха над всеми подданными) | Стили: 1. начало- 30-ые годы XVII века  – шатровый стиль;2.40-ые- 70-ые годы XVII века – барокко:а) чёткость;б) симметричность;в) многоярусность;г) сочетание красного и белого кирпича.Архитекторы:Т.Константинов, Т.Шарутинов, Л.Ушаков,Б.ОгурцовАрхитектурные памятники:1.Кремлёвский Теремной дворец;2.Воздвигнут шатёр над Спасской башней Кремля в Москве;3. Церковь Покрова в Филях  (барокко);4.Дворец Алексея Михайловича  в Коломенском (деревянный; Петров и Михайлов).XVII в. – «русское узорочье»- художественный приём, связанный  с многообразием применяемых красок, форм, сюжетов, декоративность линий | Симон Ушаков(стремился «выписать» детали, придать объём).Произведения:1.«Троица»;2.Спас Нерукотворный3.картина «Насаждение древа государства»<https://5-ege.ru/istoriya-russkoj-kultury/>XVII век: появляются парсуны – портретыНаиболее известная – изображение М.В. Скопина – Шуйского | 1672 г. – придворный театр | обмирщение культуры |

Русская культура первой половины XVIII века

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| образование | наука | театр | литература | быт | архитектура | живопись |
| 1. «Арифметика» Магницкого;2.  «Грамматика» Смотрицкого;3. «Букварь» Поликарпова;4.  «Первое учение отрокам»           Прокоповича.1708-1710 г.- реформа алфавита, гражданский шрифт.1714г.- указ: уклонившиеся от службы дворяне не имели права жениться.Создание:1.цифирные школы;2.Навигацкая школа (1701г.),Я. Брюс;3.Морская школа (1715г.);4.Инженерная школа;5.Медицинская школа(1707г.);6.Артилерийская школа;7.Указ о создании Академии наук и художеств(1724г.), первое научное заседание прошло в 1725г. | 1.Нартов создалтокарно-копировальный станок;2.1706г.- аптекарский огород- основа ботанического сада;3. 1707г.- первый госпиталь;1718г. – отечественные хирургические инструменты;4.1724г.- подводная лодка (Никонов)5.1714г. – Кунсткамера-первый  естественно-научный музей.6.В Сухаревской башне Я. Брюс открыл обсерваторию.7.Камчатские экспедиции Беринга и Чирикова, подтвердили наличие пролива между Азией и Америкой. | 1702г. – общедоступный театр, строительство «Комедиальной хламины» | 1.Тредиаковский- первая ода4.Кантемир (сатирик)«К уму своему» (защита петровских преобразований);2.1703г.- газета «Ведомости»;3.1714г.- библиотека;4. «Юности честное зерцало» (правила хорошего тона).Публицистка.Ф. Прокопович-«Правда  воли монаршей»,«Слово о власти и чести царской».Идея: право монарха на неограниченную власть.И.Посошков«Книга о скудости и богатстве» | Ассамблея – бал, устраиваемый в домах знати.1700-новое летоисчисление | Барокко: -монументальность;-пышность;изогнутость линий фасада;-обилие колонн, статуй.Памятники:-Собор Петропавловской крепости (Трезини, Земцов);-здание 12 коллегий( проект Трезини, Земцова);-Кунсткамера:Земцов, КьявериМаттарнови.-Адмиралтейство(началось строительство при Петре);-Зимний дворец, Смольный собор (Растрелли) | Никитин «Пётр на смертном ложе»;Матвеев «Автопортрет с женой» |

Русская культура  второй половины XVIII века

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наука. | Изобретения. | Литература. | Образование. | Живопись.  Скульптура. | Архитектура. | Театр. |  |
| 1.Ломоносов – развитие     молекулярной теории строения веществ; закон сохранения материи, доказал общность природы молнии и электричества, создал рецепт изготовления смальты, исследование Венеры, действующая модель вертолёта.Лаптевы – исследование побережья Северного Ледовитого океана.Татищев- «История Российская»;Щербатов « История Российская от древнейших времён»; | 1.Ползунов  разработал проект универсального теплового двигателя,  паровая машина.2.Кулибин:-зеркальный прожектор;-семафорный телеграф;шлифовка оптических стёкол;-одноарочный неразводной мост;-дворцовый  лифт;-суда,  двигавшиеся против течения;-протезы для инвалидов.3.Фролов- установка для откачки воды и подачи руды из шахты. | -Классицизм,представитель- Сумароков(«Дмитрий Самозванец»).-Реализм-Державин,Фонвизин – «Недоросль», «Бригадир».-Сентиментализм –Карамзин «Бедная  Лиза»,Общественная мысль.-Новиков  издавалжурналы «Трутень» и «Живописец».-Радищев«Путешествие из Петербурга в Москву». | 1755г.- Московский Университет( Ломоносов, Шувалов),1757г. – академия художеств (по плану Шувалова)1764г. – Смольный институт благородных девиц (Бецкой).1786 г.- издание Устава народных училищ. | Жанры:1.Портреты:-Рокотов;-Левицкий;-Боровиковский;-Аргунов;-Антропов.2.Пейзажи (Щедрин)3.Натюрморты (Теплов).Скульптура.-Шубин(бюсты Ломоносова, Екатерины II);-Козловский(памятник Суворову);-Фальконе«Медный всадник»Эрмитаж. | Классицизм: логичность; симметричность; геометризм; чёткость линий; обращение к античной культуре.Памятники периода:-Дом Пашкова (Баженов);Московский университет, Сенат  (Казаков); | Волков-основатель театраЖемчугова – крепостная актриса;крепостнойтеатрШереметевых. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Русская культура  первой половины XIX века

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наука и образование. | Литература. | Архитектура. | Живопись, скульптура. | Театр | Музыка. |
| 1811г.- Царскосельский лицей;география:-1803-1806гг.Лисянский, Крузенштерн- кругосветная экспедиция(побережье Тихого океана, о. Сахалин, Камчатка);1807-1809-Головнин, Курильские острова; Головнин – глава Русского географического общества;-1819-1821гг.Беллинсгаузен, Лазарев-открыта Антарктида;-1821-1824гг. – Литке; Северный Ледовитый океан;-1848-1849 Невельской-доказал, что Сахалин-остров.Зинин- синтез анилина;-Якоби – электромотор,гальванопластика;-Шиллинг – электромагнитный телеграф;Черепановы – первая ж/ди паровоз; Металлография- Аносов, Неевклидова геометрия- Лобачевский; Струве – Пулковская обсерватория | -романтизм- Жуковский («Людмила»);-реализм – Пушкин, Лермонтов, Гоголь.Журналы:-«Отечественные записки»: НекрасовСалтыков-Щедрин,-«Современник»: Пушкин-«Северная пчела»:Булгарин.-«Полярная звезда»: Рылеев, Бестужев. | Стили:-классицизм;-ампир- опора на художественное наследие Греции и Рима;монументальность,обилие декоративных украшений и военной эмблематики.-эклектика – произвольное сочетание разных стилей.Памятники:Росси: Сенат, Дворцовая площадь,Михайловский дворец(ампир);Бове: Манеж, Большой театр (ампир);Воронихин: Казанский собор, Горный институт (ампир);Захаров: Адмиралтейство (ампир);Жилярди: здание Опекунского совета (ампир);Тон: Большой Кремлёвский дворец,Храм Христа Спасителя(русско- византийский );Монферран: Иссакиевский собор,Александровская колонна(эклектика).Тома де Тамона: Биржа | -портреты: Тропинин: «Пушкин»;Кипренский: «Пушкин»;-исторический жанр:Брюллов: «Последний день Помпеи», «Всадница»;Иванов: «Явление Христа народу»;Бытовой жанр:Венецианов: «Жатва», «На пашне», «Гумно»,«Пастушок»;Федотов «Сватовство майора», «Свежий кавалер», «Анкор, ещё анкор!», «Завтрак аристократа»Тропинин « Кружевница»;Скульптура:Клодт –  «Укрощение коня»  на Аничковом мосту;Мартос – памятник Минину и Пожарскому | -1824г.- Малый театр;-1832г.- Александринскийтеатрактёры: Щепкин, Мочалов, Каратыгин | Глинка «Жизнь за царя» (Иван Сусанин), «Руслан иЛюдмила»,«Патриотическая песня»;Даргомыжский-«Русалка»;Алябьев, Варламов, Гурилёв – романсы |

Русская культура второй половины XIX века

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наука. | Живопись | Скульптура. | Архитектура. | Музыка. | Театр. |
| География. Этнография.Миклухо-Маклай, Пржевальский,Семёнов – Тян-Шанский;Математика. Чебышев, Ковалевская;Физика.Яблочков (дуговая лампочка), Попов (радио),Столетов (фотоэффект);Химия.Менделеев – (периодическая система),Бутлеров (основы органической химии).Летательные аппараты.Жуковский, Можайский, ЦиолковскийБиология. Медицина.Тимирязев- фотосинтез, Сеченов – микробиология, физиология, Мечников – основал бактериологическую станцию,Павлов – учение о высшей нервной деятельности. Боткин.История.Соловьёв С., Костомаров, Ключевский. | «Товарищество передвижных художественных выставок»: Мясоедов, Перов, Ге, Куинджи.Репин, Суриков, Маковский, Поленов, Серов Васнецовы, Левитан, Шишкин.Перов: «Чаепитие в Мытищах», «Тройка»,Мясоедов: «Земство обедает», Пейзажи.Шишкин:  «Утро в сосновом бору»,Репин: «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван IV и его сын»,  «Запорожцы пишут письмо», «Арест пропагандиста»Серов: «Девочка с персикамиСуриков: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Покорение Сибири Ермаком» Поленов: « Московский дворик»,Левитан: «Март», «Золотая осень»,Саврасов: «Грачи прилетели»,Васнецов: «Богатыри», «Алёнушка», Верещагин: «Апофеоз войны».Создание Третьяковской галереи.1898г.- «Мир искусства»: Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, К. А. Сомов. | Шервуд: памятник-храм «Героям Плевны»,Микешин, Опекушин «Тысячелетие России»Антокольский: «Иван Грозный», «Ермак»,«Нестор – летописец»,«Ярослав Мудрый». | Псевдорусский стиль:Шервуд, Семёнов: Исторический музей,Чичагов: Городская дума | 1859г. – «Русское музыкальное общество» (Рубинштейн)1866г.- Московская консерватория(Рубинштейн),«Могучая кучка»:Бородин (химик), Кюи, Мусоргский, БалакиревРимский – Корсаков,Стасов (критик)Бородин: «Князь Игорь»,Мусоргский:«Борис Годунов», «Хованщина»;Римский – Корсаков:«Шахерезада»,«Снегурочка»Чайковский: «Е.Онегин», «Спящая красавица», «Пиковая дама», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». | Режиссёры:Станиславский,Немирович -ДанченкоДягилев: Русские сезоны (балет) в Париже.С. Мамонтов- меценат, предприниматель. |