**Изобразительное искусство. 7 класс. 14.02.2025г.**

**Тема. Жилое пространство города. Интерьер и вещь в доме.**

**Здравствуйте, ребята. Задание на сегодня.**

**1. Прочитайте конспект.**

**2. Посмотрите видеоурок по ссылке.** [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/)

**3. Выполните рисунок «Дизайн интерьера своей комнаты». Для выполнения рисунка используйте презентацию.**

Современный город представляет собой живой организм. Он постоянно находится в процессе движения, обновления, развития. Чаще всего облик современного города – это сочетание прошлого и настоящего. Смешение разных архитектурных стилей в городе – не редкость.

Как часто в мегаполисе мы можем наблюдать здания с многолетней историей, соседствующие с современной архитектурой.

Улицы и дороги играют в создании городского облика не меньшую роль, чем здания. Они — основа городского пространства. Именно они определяют возможности передвижения людей и транспорта. Смена конных повозок автотранспортом в XX веке революционно изменила облик города — города стали расширяться. А увеличение городского населения заставило расти города ввысь. Структура городов постепенно усложнялась — появляется разграничение на разные по назначению районы — промышленные, спальные, зоны отдыха и пр.

Поднявшись высоко над городом, можно увидеть принцип построения городского пространства в виде схемы. Существует три типа городской планировки — регулярная (прямоугольная), радиально-кольцевая и нерегулярная (свободная).

Практически в любом городе можно выделить такие крупные зоны как центр и периферия или окраина. Иногда между центром и периферией выделяется срединная зона. Каждый район города делится на кварталы — застроенные зданиями территории, отделенные друг от друга улицами. Кварталы могут быть жилыми, деловыми, торговыми и т. д. Несколько кварталов образуют микрорайон.

Но объекты общественно-культурного назначения — музеи, вокзалы, аэродромы, парки, театры и пр. принадлежат всему городу, а не отдельному микрорайону.

Жизнь в городе имеет не только плюсы, но и минусы — загрязнённая атмосфера, непрекращающийся шум, переизбыток транспорта. Решение этих проблем архитекторы ищут в сочетании природы и городской среды. В архитектуре появляется экологическое направление.

Помимо зданий и дорог образ городского пространства формируется множеством объектов уличного дизайна — фонари, фонтаны, скамейки, торговые автоматы, витрины и многое другое. Эти объекты создают неповторимую атмосферу города. Не забудем и про объекты светового дизайна – вывески, рекламные щиты, декоративная иллюминация - создающие образ ночного города. Реклама и витрины — яркие акценты в облике города и одновременно путеводитель по городскому пространству. Художественное оформление витрины – это нечто большее, нежели просто разложенные рядами товары. Оно строится по своим законам - неожиданные сочетания предметов и цветовой гаммы, часто используется принцип «деталь вместо целого».

Витрина, оформленная грамотным дизайнером может стать произведением искусства. Её цель завладеть вниманием прохожего, превратить его в покупателя. Но действительно главенствующую роль вещь занимает в оформлении внутреннего пространства здания. Оформление внутреннего пространства здания — интерьера — часто определяется его архитектурным решением. Так, например, форма дверного или оконного проёма может определить вид и стиль двери или окна что в свою очередь определит дальнейшие оформление этих объектов интерьера. Назначение помещения определяет стиль интерьера и дизайн вещей, находящихся в нем. Поэтому интерьеры театров, вокзалов, больниц, школ и тем более жилых помещений столь непохожи друг на друга. В понятие «дизайн интерьера» входит оформление всех поверхностей помещения цветом и фактурой, а так же создания удобной среды для отдыха, работы, учебы и т.д.

Вещи и интерьер носят исторический и социальный характер. В разные исторические эпохи в обществе создавались разные представления о красоте и комфорте. Это послужило причиной создания таких стилей, нашедших отражение в интерьере, как барокко, модерн, минимализм, хай-тек и многих других. Различались интерьеры и в зависимости от сословной принадлежности владельца жилища и от его интересов. Вы не спутаете крестьянскую избу с усадьбой дворянина, или квартиру художника, модельера с квартирой обывателя. Дизайн современной мебели является результатом процесса своеобразной «эволюции». Так современный стул имеет в своих «прародителях» древние лавки у которых постепенно «выросла» спинка и подлокотники, а шкаф — это поставленный на бок сундук, в котором со временем появились полки и ящики. Многие вещи создаются не в единственном экземпляре, а комплектами в едином стиле.

Стилевое единство вещей называется ансамблем. Это может быть как посудный сервиз, так и мебельный гарнитур.