6.05.2025 г.

Литература 8 класс

Тема: **«Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта».**

*Запиши в тетрадь: число, классная работа, тема!*

**1)Прочитай лекцию.**

1. Своим  поэтически неповторимым голосом обладал **Андрей Вознесенский.**

Поэт  высекает искру пламени, ему  хорошо служат ассоциации, эмоциональная энергия образности.Андрей Андреевич Вознесенский  родился в Москве в 1933 году, в семье инженера-гидроэнергетика. В 1957 году Вознесенский  окончил Московский архитектурный институт.  Начал печатать произведения с 1958 года. Автор многих поэм и стихотворных сборников. Его перу принадлежат также эссе, статьи по вопросам литературы  и искусства. Он не только поэт, но и художник: некоторые из его картин хранятся  в музеях. Основное качество  Вознесенского- раскованность.

           Я не знаю, как остальные,

           Но я чувствую жесточайшую

           Не по прошлому ностальгию-

           Ностальгию по настоящему…

           Одиночества не искупит

           В сад распахнутая столярка.

           Я тоскую не по искусству,

           Задыхаюсь по - настоящему.

Настоящее для поэта- это подлинное,  неподдельное,  искреннее.

Метафоры Вознесенского, мастера строки,- это важнейший элемент содержания его поэзии: из метафорических открытий, сближений, соотнесений, создана и его «существованья ткань сквозная». Его метафоры подчинены одной повелительнице: мысли. Его метафоризм усвоен прежде всего у Бориса Пастернака и Марины Цветаевой.

   «Вы читали?- биополе распахали»; «Мой кот, как радиоприемник, Зеленым глазом ловит мир»; «По лицу проносятся очи,  как буксующий мотоцикл»; «Мое лицо никак не выжмет \ Штангу ушей»;  «Отлетали ножки от кузнечиков,\  Как душки отломившихся очков». Но самое вечное  в поэзии Вознесенского – это стихотворения, в которых он оставляет  метафоры, необычные образы, и признается просто:

Тишины,

Тишины хочу, тишины,

Нервы, что ли, обожжены…

Итак,  «эстрадные» поэты: Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко по- новому, свободно, раскованно изображали  обычного рядового человека, действительность, находили новые художественные формы.

2.  **ЕВТУШЕНКО, ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (р. 1933), русский поэт, прозаик, киносценарист, кинорежиссер. Родился 18 июля 1933 на ст. Зима Иркутской области в семье геологов, мать впоследствии стала певицей. Рос в Москве, где с 1949 начал печатать стихи. В 1951–1957 учился в Литературном институте им. А.М. Горького (исключен за поддержку романа В.Д. Дудинцева Не хлебом единым), в 1952 стал самым молодым членом Союза писателей СССР.
    Начав с подражания пафосно-политизированной поэзии В.В. Маяковского (сборники Разведчики грядущего, 1952; Третий снег, 1955), в дальнейшем выработал собственный оригинальный поэтический стиль, сочетающий ораторскую публицистичность с органичностью бытовой лексики, патетику и лиризм, медитацию и сюжетность, ритмическую гибкость и высокое мастерство версификатора, уверенно чувствующего себя в любом стиховом «поле» – от верлибра до ямба, глубину размышлений о вечном и острую злободневность, интимную камерность и пафос гражданственности (сборники «Шоссе энтузиастов», 1956; «Обещание», 1957; «Яблоко», 1960; «Взмах руки», «Нежность»,1962; «Катер связи», 1966; «Идут белые снеги», 1969; «Дорога номер один», «Поющая дамба» 1972; «Интимная лирика», 1973; «Отцовский слух», 1975; «Утренний народ», 1978; «Две пары лыж», 1982;«Граждане, послушайте меня,1989).
    Едва ли не самый яркий и, безусловно, самый читаемый русский поэт 20 в., Евтушенко, в сплетении традиций русской лирики «золотого» и «серебряного» веков с достижениями русского «авангарда», стал своеобразным поэтическим камертоном времени, отражая настроения и перемены в сознании своего поколения и всего общества. Один из вождей литераторов-«шестидесятников», собиравший наряду с А.А. Вознесенским, А.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественским и др. толпы на чтение своих стихов в Политехническом музее, Евтушенко сразу проявил себя как сын периода «оттепели», эпохи первого бескомпромиссного обличения культа личности Сталина «Лучшим из поколения», 1957; «Наследники Сталина», 1962.

Давая оценку предназначению поэта и поэзии, Е. Евтушенко скажет:

Поэзия, будь ты громкой или тихой,

Не будь тихоней только никогда!

Авторская песня поэтов-бардов.  Слово не только читалось с «эстрады», но и пелось поэтами- бардами, насыщавшими его особым, проникновенным лиризмом.  Рождение жанра песни- рассказа, песни- исповеди, песни, в которой поющий поэт становится своеобразным режиссером, музыкантом и актером, «выпевающим», выговаривающим свои стихи,-  следствие перемещения духовно- нравственных представлений  с общественных на частное, личное. Первыми  среди поэтов- бардов были: Юрий Визбор(1934- 1984), Александр Галич, Булат Окуджава.

**2. Физминутка. Гимнастика для глаз.**

1)Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4–5 раз.

2)Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть глаза и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4–5 раз.

 3. Сообщение о жизни и творчестве **Б. Окуджавы**.

  Остановим своё внимание на такой традиции, как прославление жизни во всех её проявлениях, а поэтом-бардом, который использовал эту традицию в своём творчестве, является Булат Окуджава (1924-1997), который расширил диапазон поэтического слова, обогатил его лирическим звучанием. В середине 50 - х. годов его негромкий голос, обаятельные и добрые песни покорили слушателей. Он был поэтом и музыкантом, который не просто писал стихи и музыку, но еще и исполнял свои песни. Молодежь рубежа 50 - 60 – х годов 20 - го века была охвачена лирическим настроением, желанием высказать что - то свое личное. Авторская песня, как молодой жанр, была частью общего литературного процесса. Среди поэтов - бардов у Булата Шалвовича особое место. Именно он стоял у истоков авторской песни и ярко выделялся благодаря своему исключительному таланту. Он родился в Москве, родители - партийные работники - были репрессированы, отец  расстрелян в 1937 году. Из 9 класса ушел добровольцем на фронт, был ранен. После войны  поступил на филологический факультет Тбилисского университета.  Работал учителем в школе, затем редактором «Литературной газеты».  Окуджава писал и прозу: автобиографическую повесть  о войне «Будь здоров, школяр!», исторические романы о судьбах декабристов, о жизни высших кругов русского общества  середины 19 века. В его стихах находили отражение безоглядная доброта, мечтательность и насмешливость, условные принципы сказки, пантомимы, кукольного представления, музыкальной шкатулки. У Окуджавы лирические песни. Внутренняя проникновенность и выразительность звучания лирической поэзии сближает ее с музыкой. Слово «лирика» восходит  к названию  музыкального инструмента – лиры, под аккомпанемент которой в  Древней Греции исполнялись стихотворные произведения. А одна из девяти муз в греческой  мифологии - Эвтерпа – была покровительницей и лирической поэзии, и музыки. Широко известны песни Булата Окуджавы «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим» (из к-ф  « Белорусский вокзал»), «До свидания, мальчики»,  «Король», «Молитва Франсуа Вийона».( Читается стихотворение Б. Окуджавы).

      Искренне желая выразить свое уважение, Высоцкий называл Булата Окуджаву своим «духовным отцом». Общность и различие  очевидны. Если у Окуджавы песни чисто лирические, то у Высоцкого балладные, лироэпические.

4. Сообщение о жизни и творчестве **В.С. Высоцкого**.

  Владимир Семенович Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве, в семье военнослужащего. В начале Великой Отечественной войны он с матерью эвакуировался в Оренбургскую область. Летом 1943года возвращается в Москву. С1947года живет в г.Эберсвельде в семье отца. В 1949 году они переезжают в Москву. 1955 год – Владимир оканчивает школу и поступает в инженерно- строительный институт, из которого уходит через год.1956 год - поступает в школу-студию МХАТ.

1960 год - работа в Московском драматическом театре им. А.С.Пушкина. В это время появляются первые песни.

С 1964 года по 1980 год работает в Московском театре драмы и комедии на Таганке.

      Высоцким  написано более 600 песен, сыграно 20 ролей на сцене театра, 30 ролей в кинокартинах и телефильмах, 8 – в  радиоспектаклях.

Высоцкий снимался в кинофильмах:

«Вертикаль»,

«Хозяин тайги»,

Сказ про то, как царь Петр арапа женил»,

«Место встречи изменить нельзя»,

«Опасные гастроли»,

«Служили 2 товарища».

25 июля 1980 года  В.С.Высоцкого не стало. Он похоронен на Ваганьковском кладбище.

  Драма Высоцкого-поэта - в его прижизненной «непечатаемости». Написавший сотни стихотворений и множество песен, он почти не видел своих сочинений на книжных или журнальных страницах. Но была прижизненная слава артиста и поэта, « голосом которого кричало Время», по словам Ф. Абрамова. Любительские магнитофонные записи его песен миллионными тиражами расходились по всей стране. Поэт был смел и правдив, он интуитивно перевоплощался в людей разных поколений и общественных ролей, был ироничен по отношению к ложным ценностям, высмеивал социальную демагогию, был  исповедален и искренен во всем. Он умел сострадать. Слово Высоцкого, обжигающе правдивое, выстраданное и бесстрашное.    Каждую  «роль», сочиненную в песне, автор проживал, пропускал через себя. «Втискивался»  в нее, как он сам говорил.

    Лучшие песни Высоцкого - для жизни. Они - друзья людей. В песнях есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту,- есть неистощимая сила, непоказная нежность и размах души человеческой.

  Кем же он все-таки был больше всего? Актером? Певцом? Поэтом? Трудно сказать. Но важно то, что он был личностью, гражданином, уникальным явлением.

Жизнь поэта продолжается в его  стихах и песнях.

**3. По материалам лекции напишите конспект о поэзии второй половины XX — начала XXI века.**