

• **Управление образования администрации
МО Оренбургский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Оренбургского района
Оренбургской области»**

**РАССМОТРЕНО И
СОГЛАСОВАНО**

Методическим советом
МБУДО «ДДТ Оренбургского района»
Протокол № 1 от 15.09.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУДО
«ДДТ Оренбургского района»
 В.Д. Максимова
от 15.09.2023 г. № 21



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Встречи»
(творческое объединение «Веселая семейка»)**

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Михайлова Л.А.,
педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	5
	1.3. Актуальность программы	6
	1.4. Отличительные особенности программы	6
	1.5. Адресат программы	7
	1.6. Объем и сроки освоения программы	7
	1.7. Формы организации образовательного процесса	7
	1.8. Режим занятий	7
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
	3.1. Учебный план	9
	3.2. Содержание учебного плана	10
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	14
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	15
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	17
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	18
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	21
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26
8.	Приложения	27
	Приложение 1. Методика «полярных профилей». Тест «Знаю ли я себя?»	27
	Приложение 2. Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)	28
	Приложение 3. Определение индекса групповой сплоченности Сिशора	31
	Приложение 4. Диагностические материалы	33
	Приложение 5. Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз при дистанционной форме обучения (СанПиН 2.4.2.2821-10)	34
	Приложение 6. Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ) при дистанционной форме обучения (Приложение 4 к СанПиН 2.4.2.2821-10)	36

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. А программный подход позволяет моделировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка.

1.1. Направленность программы– художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Встречи» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.06.2022 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*»);
- Постановление «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16» (зарегистрирован 29.03.2021 № 62900);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ №104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976_04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий»

- Уставом МБУДО «Дом детского творчества Оренбургского района Оренбургской области».

Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

- - Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

- Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

1.2. Уровень программы. Программа реализуется на стартовом уровне.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы театрального искусства.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие таких общеучебных умений, как повышению интереса школьников к учебе, формированию ценностных эстетических ориентиров, приобретению ими творческого опыта, повышению социального

статуса среди сверстников, укреплению личного достоинства, развитию умения взаимодействовать с окружающими людьми.

1.3. Актуальность программы. Художественная направленность дополнительного образования выступает сегодня открытой площадкой межведомственного взаимодействия, сотрудничества и консолидации не только Минпросвещения и Минкультуры России, но Минпромторга России, Минсвязи России, а также новой генерации арт-индустрий, разработчиков и производителей музыкальных инструментов, художественных материалов, продвигающих современные технологии развития художественного творчества детей.

Для государства и общества дополнительное образование художественной направленности выступает важнейшим инструментом консолидации и объединения всех регионов, многообразия национальностей и этнокультур России. Именно поддержка художественного творчества детей позволит сохранить баланс разнообразия форм культурного самовыражения. В художественном творчестве самые большие возможности для проявления одаренности и талантов среди детей и молодежи.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Обучение по программе способствует повышению интереса школьников к учебе, формированию ценностных эстетических ориентиров, приобретению ими творческого опыта, повышению социального статуса среди сверстников, укреплению личного достоинства, развитию умения взаимодействовать с окружающими людьми.

1.4. Отличительной особенностью данной программы является объединение игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и направлена на детей, у которых нет специализированной подготовки в этой области, которые только начинают изучение данной области искусства.

Программа «Встречи» является модифицированной и при ее разработке были проанализированы программы художественной направленности по театральному искусству:

- «Юные таланты» Ю.Л. Абукирова (г. Магадан),
- «Путь» Л.К. Забер (г. Ростов на Дону).

В программе Ю.Л. Абукировой рассматриваются аспекты постановки театрального действия, выстраивания действий учащихся при постановке драматических номеров, владению пространством сцены. Программа Л.К. Забер предусматривает не столько приобретение ребенком навыков художественного направления, сколько развитие у учащихся игрового

поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

1.5. Адресат программы. Данная программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся 8-13 лет.

В 8-10 лет - проявляется самостоятельность, сдержанность, настойчивость и упрямство. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира, развивается способность к рефлексии своих чувств и действий

Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-15 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет: с интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Появляется чувство взрослости, возникновение личностной рефлексии, и на ее основе самосознания, открытие своего «Я».

Группы постоянного состава формируются из детей разного возраста. Набор в группы свободный. Наполняемость групп – 5-25 человек. Наполняемость группы основана на расчетах социального заказа.

1.6. Объем и сроки освоения дополнительной образовательной программы. Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 ч.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения являются очные занятия в группах и микрогруппах. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах. Также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий появляются следующие формы:

- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Webinar, Яндекс.Телемост, Сферум); социальные сети; VK-мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

1.8. Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

При проведении занятий с использованием электронных образовательных ресурсов предусматривает сокращение времени проведения занятия до:

7-9 лет – 20 минут.

10-13 лет – 25 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческой способности учащихся, обеспечение творческой способности, их речевой и сценической культуры, укрепление умения согласовывать свои действия с другими и развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через художественный образ.

Задачи:

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить учащихся уважительно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- прививать культуру речи.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные учащихся;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Образовательные:

- познакомить с историей и жанрами театрального искусства;
- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- расширить знания учащихся в области драматургии, ее специфику.

3. Содержание программы					
3.1. Учебный план					
n/n	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<u>Раздел I. Введение в театральное искусство</u>					
1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа
2.	История театрального искусства. Особенности театрального искусства	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.	Виды театров. Спектакль и зритель	1	1		Беседа
Итого по разделу		4	3	1	
<u>Раздел II. Актерское мастерство</u>					
4	Актерское мастерство	7	2	5	Беседа, игра, самостоятельная работа
5	Пластическая импровизация	6	2	4	Наблюдение
Итого по разделу		13	4	9	
<u>Раздел III. Сценическая речь.</u>					
6	Выразительные средства речи	2	1	1	Беседа, игра
7	Малые фольклорные жанры	5	2	3	Упражнения
8	Инсценирование литературных произведений	6	3	3	Упражнения Наблюдение
Итого по разделу		13	6	7	

Раздел VI. Сценическое движение.

9	Правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению.	1	1	-	Беседа
10	Основы сценического движения	10	4	6	Беседа
11	Пластическая культура тела	7	3	4	Беседа Упражнения,
12	Действие как главное выразительное средство актерского искусства	8	3	5	Наблюдение, самостоятельная работа
13	Анализ литературного материала	6	2	4	Игра, Беседа
14	Монолог	8	2	6	Беседа, наблюдение
15	Итоговое занятие	2	1	1	наблюдение
Итого по разделу		42	16	26	
Итого за год		72	29	43	

3.2. Содержание учебного плана

Раздел I. Введение театральное искусство.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Выявление имеющегося художественного опыта детей. Сцена. Правила техники безопасности при работе на сцене. Нормы поведения на сцене и в зале. Инструктаж техники безопасности.

Тема 2. История театрального искусства. Особенности театрального искусства.

Теория. История театрального искусства. Знакомство с режимом работы студии, с целями и задачами. Театральное искусство, его особенности, специфика. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творчества многих людей различных профессий. Взаимосвязь театра с другими видами искусства (литература, живопись, музыка, кино). Отличительные особенности театрального искусства от других видов искусства. Место театра в жизни общества.

Практика. Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей. Самоанализ. Упражнение «Рабочий полукруг», «Знакомство».

Тема 3. Виды театров. Спектакль и зритель.

Теория. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), театр кукол.

Раздел II. Актёрское мастерство.

Тема 4. Актерское мастерство.

Теория. Понятие актерское мастерство. Виды внимания. Воображение и фантазия. Память физических действий – понятие. Наблюдения и их роль в создании произведений искусства (театр, живопись, поэзия, музыка).

Практика. Упражнения, направленные на концентрацию внимания, раскрепощение, снятие зажимов.

Тема 5. Пластическая импровизация

Теория. Понятие термина пластичность. Ее аспекты, основы пластичности.

Практика. Упражнения

Раздел III. Сценическая речь

Тема 6. Выразительные средства речи.

Теория. Богатство Русского языка. Нужно ли артисту знать, владеть, любить свой родной язык? Для чего актёру работать над речью? Сценическая речь, какая должна быть? (Чёткая, простроенная по законам родного языка, эмоциональная, разнообразная...) Почему важно беречь голос? Как беречь голос. Функции голоса. Голосовой речевой аппарат. Дыхание. Типы дыхания.

Практика. Беседа-размышление «Значение Русского языка» в театре, в творческой жизни артиста. Упражнения направленные на постановку голоса. «Звукоподражатель», «Насос», «Пульверизатор», «Просверлить стену», «Рубанком стругать доску», «Подметать метлой сухие листья». «Косить косой траву». «Стон». «Собака». «В пляс». «Две собаки». «Трап». « Прыгун». «Ветер». «Одуванчик». «Бокс». «Надувные игрушки». «Накачать шину». «Цифровой ряд». Упражнения на развитие дикции.

Тема 7. Малые фольклорные жанры.

Теория. Понятие о фольклоре. Жанры.

Практика. Чтение литературы художественной, упражнения на выразительное чтение.

Тема 8. Инсценирование литературных произведений.

Теория. Знакомство с инсценирование литературных произведений. Роль инсценировки в окружающем мире. Театральные термины: сцена, занавес, кулисы, передний план, задний план. Правила поведения во время репетиции.

Практика. Упражнения, инсценирование мини-сцен, литературных героев. Закрепление изученного материала.

Раздел VI. Сценическое движение

Тема 9. Правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению.

Теория. Правила поведения за кулисами, на сцене. Правила театрального этикета.

Тема 10. Основы сценического движения.

Теория. Сценическое движение. Понятия, формы.

Практика. Упражнения на мимику, жесты и др.

Тема 11. Пластическая культура тела

Теория. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе

Практика. Упражнения на развитие сценического движения «Шаги», «Тело и предмет», «Ритм».

Тема 12. Действие как главное выразительное средство актерского мастерства.

Теория. Понятие действие. Основания и формы.

Практика. Закрепление изученного материала. Самостоятельная работа.

Тема 13. Анализ литературного материала.

Теория. Понятия жанр, идея, тема, сверхзадача, конфликт.

Практика. Определение жанра, идеи, темы, конфликта стихов, сказок, отрывков из литературных произведений. Прочтение стихов, сказок, отрывков

из литературных произведений. Сбор сведений об авторе, его творчестве.

Тема 14. Монолог.

Теория. Монолог как форма выражения речи. Правильное построение монолога.

Практика. Упражнения. Закрепление изученного материала.

Тема 15. Итоговое занятие.

Практика. Репетиции. Прогоны. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты

У учащихся:

- привита культура осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- сформирован интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- сформирован художественный вкус;
- сформировано уважительное общение учащихся друг с другом в процессе репетиций;
- развита культура речи.

Метапредметные результаты

У учащихся развиты:

- навыки творческого подхода к работе над ролью;
- пластические и речевые данные учащихся;
- творческие способности, воображение, фантазия и память, расширен словарный запас.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- историю и жанры театрального искусства;
- комплекс принципов, необходимых для работы над ролью;
- драматургию и ее специфику.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять приемы, необходимые для работы над ролью.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	18.09	15.00-16.45	Вводное занятие.	1	лекция	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа
2.	20.09-26.09	15.00-16.45	История театрального искусства. Особенности театрального искусства	2	игра	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа, наблюдение, тестирование
3.	29.09	15.00-16.45	Виды театров. Спектакль и зритель	1	лекция	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа
4.	3.10-24.10	15.00-16.45	Актерское мастерство	7	лекция	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа, игра, самостоятельная работа
5.	1.11-21.11	15.00-16.45	Пластическая импровизация	6	лекция	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Наблюдение
6.	24.11-29.11	15.00-16.45	Выразительные средства речи	2	лекция	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа, игра
7.	1.12-14.12	15.00-16.45	Малые фольклорные жанры	5	лекция	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Наблюдение
8.	18.12-12.01	15.00-16.45	Инсценирование литературных произведений	6	лекция	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Наблюдение
9.	15.01	15.00-16.45	Правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению.	1	лекция	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа
10.	18.01-19.02	15.00-	Основы сценического	10	Лекция, упражнения	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа

		16.45	движения				
11.	26.02-21.03	15.00-16.45	Пластическая культура тела	7	Лекция, упражнения	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа Упражнения,
12.	25.03-18.04	15.00-16.45	Действие как главное выразительное средство актерского искусства	8	Лекция, упражнения	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Наблюдение, самостоятельная работа
13.	23.04-16.05	15.00-16.45	Анализ литературного материала	6	лекция	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Игра, Беседа
14.	20.05-14.06	15.00-16.45	Монолог	8	Лекция, упражнения	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа, наблюдение
15.	18.06	15.00-16.45	Итоговое занятие	2	Показательное выступление	МБОУ «Дедуровская СОШ»	Наблюдение

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся.

Оборудование:

- учебные столы, стулья;
- шкафы для хранения изделий;
- музыкальная аппаратура с аудиозаписями;
- стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов;
- ноутбук, проектор;
- ткани, ножницы, нитки, иглы, декорации;
- аквагрим, кисти, салфетки,
- ширма, шторы и др.;
- зал со сценой, звуковой и осветительной аппаратурой,
- музыкально - шумовые инструменты,
- костюмы, бутафория, реквизит.

Информационное обеспечение:

- методические разработки по театральной деятельности:
- Руднев П. Театральные впечатления // Новый Мир. 2005. No 11 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2005/11/teatralnye-vpечatleniya-pavla-rudneva-12.html (дата обращения 11.11.2018);
- Полякова Т. Н. Театр с детьми и для детей (учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми) [Текст] / Полякова Т. Н. — . — СПб: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (РГПУ), 2022 — 132 с.;
- Стаина, О. А. Возможности современных форм театрального искусства как эффективных методов обучения и воспитания / О. А. Стаина, Е. М. Петрова // Инновационное развитие профессионального образования. — 2020. — No 1 (25). — С. 107-113.
- методические видеоматериалы.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении театральной деятельности. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по технологии, ИЗО и литературы, а также педагогом-психологом.

3. Формы аттестации/контроля

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Встречи» – театральная постановка.

Итогом работы будут постановки спектаклей к различным школьным, районным праздникам, участие в конкурсах, играх, умение работать в

коллективе. Участие в муниципальном конкурсе в рамках проекта «Школа семейного театра».

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Виды контроля при реализации программы

Критерии	Показатели	Методики
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Методика «полярных профилей». Тест «Знаю ли я себя?» (Приложение № 1)
Метапредметный результат	-самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Определение психологического климата группы(Л.Н. Лутошкин) (Приложение № 2) Определение индекса групповой сплоченности Сишора (Приложение № 3)
Предметный результат	-уровень развития театральных умений, навыков; -усвоение знаний; -практические умения, навыки; -сценические речь и движение.	Диагностика на выявление и развитие в ребёнке творческих способностей, умения работать в коллективе (Приложение № 4)

4. Методические материалы

Технологии обучения

Технология коллективной творческой деятельности – система условий, методов, приемов и организованных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма.

Информационные технологии – используются как вспомогательные средства для обеспечения материально – технического оснащения.

Игровые технологии – группа методов и приемов организации педагогического процесса.

Технологии личностно ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Здоровьесберегающие технологии – повышает результативность воспитательно-развивающего процесса, направлена на сохранение и укрепление здоровья обучающихся, способствует созданию условий, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Методы работы

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера. Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов воспитанников — всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях. В свою очередь, убеждения человека отражаются на его поведении.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагог и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Принципы обучения

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих принципов обучения:

1. Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности.

2. Принцип адекватности особенностям психического развития ребенка; предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;

3. Принцип дифференциации и индивидуального подхода; предполагает дополнительные занятия с учетом уровня развития каждого ребенка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учет темперамента каждого участника коллектива;

4. Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования; предполагает четкое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;

5. Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

6. Системности и преемственности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному».

7. Развивающего обучения, обеспечивающий активность усвоения знаний на материале повышенной трудности.

8. Педагогики и искусства, предусматривающий единство содержания и художественной формы, целостного культурного и духовного развития личности.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимы организация рабочего места педагога и учащегося с целью реализации дистанционных технологий обучения.

В соответствии с техническими возможностями, проведение занятий может осуществляться в дистанционном режиме с использованием электронных образовательных ресурсов на платформах «ВКонтакте», «Сферум».

При дистанционном обучении рабочее место педагога обеспечено доступом к сети Интернет, используются наглядные пособия, таблицы, видео и аудио материалы. Как устроено рабочее место обучающегося педагог обсуждает с обучающимся или его родителями. При планировании онлайн-обучения некоторые дети планируют использовать смартфоны, планшеты и ноутбуки. Использование смартфона для онлайн-обучения связано с большими рисками для здоровья детей. Использование смартфона сопровождается воздействием на школьника целого комплекса неблагоприятных факторов (электромагнитное излучение, маленький экран, малый размер символов и изображений, невозможность соблюдения рациональной рабочей позы, сильное напряжение мышц шеи и плечевого пояса и др.). Работа на смартфоне приведет к выраженному утомлению

ребенка и, в конечном итоге, отразится на состоянии его здоровья. Использование смартфонов для онлайн-обучения полностью исключено.

При дистанционной форме обучения для снятия зрительного напряжения, возникающего в результате работы на компьютере, в течение 1-2 минут проводится гимнастика для глаз через 15 - 20 минут от начала занятий либо сразу после появления признаков зрительного утомления (Приложение № 5).

Проведение зрительной гимнастики обязательный элемент занятия. Выполняются упражнения совместно с педагогом и под его контролем. Упражнения выполняются стоя или сидя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз. При проведении занятия предусмотрены физкультминутки. Своевременное их проведение способствует, помимо предупреждения локального утомления, также и повышению общей и умственной работоспособности ребенка. По содержанию они различны и предназначены для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организма. Проводить 2-3 минутные физические упражнения необходимо при появлении первых признаков утомления у детей (примерно через 15-20 минут урока) (Приложение № 6).

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог вносит корректировки в части форм обучения, технических средств обучения.

5. Рабочая программа воспитания

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года образовательная деятельность предусматривает обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на

основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) творческого объединения «Встречи».

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

2. Характеристика творческого объединения

Деятельность объединения «Встречи» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 1 группа, всего 15 человек.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) – индивидуальные и групповые.

3. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Результат воспитания:

- активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

4. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся творческого объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, освоению технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

5. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся творческого объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

6. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№п/п	Ориентировочная дата проведения	Мероприятие (форма, наименование)
сентябрь		
1	сентябрь	Беседа с использованием видеопрезентации на тему: «День окончания Второй мировой войны» (3 сентября)
2	сентябрь	Виртуальная экскурсия «НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ» (к годовщине Бородинского сражения) (7 сентября)
октябрь		
3	октябрь	Познавательная программа «Праздник белых журавлей» (праздник поэзии в память о павших на полях сражений во всех войнах) + Мастер-класс «Журавли из бумаги» (22 октября)
4	октябрь	Акция ко Дню пожилого человека «С добротой и любовью!» (1 октября)
ноябрь		

5	ноябрь	Познавательное мероприятие «Человек-легенда» к дню рождения великого русского ученого мирового значения, общественного деятеля, поэта и художника Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765) (19 ноября)
6	ноябрь	Беседа «Когда мы едины, мы непобедимы», посвященная Дню народного единства (4 ноября)
декабрь		
7	декабрь	Познавательное мероприятие «Никто не забыт, ничто не забыто», посвященное Дню неизвестного солдата (3 декабря)
8	декабрь	Онлайн-экскурсия к годовщине со дня рождения основателя Третьяковской галереи Павла Михайловича Третьякова (1832 - 1898) (27 декабря)
январь		
9	январь	Урок добра «Делать добро спешите»
10	январь	Минута памяти «День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста» (27 января)
февраль		
11	февраль	Познавательное мероприятие «День Защитника Отечества - история праздника» (23 февраля)
12	февраль	Информационный час «Наука и человек» (8 февраля)
март		
13	март	Урок мужества «Мы вместе!» к Дню воссоединения Крыма и России (18 марта)
14	март	Беседа на тему: «ЗОЖ – что это такое»
апрель		
15	апрель	Познавательное мероприятие «Первый в космосе» (12 апреля)
16	апрель	Экологическая акция «Все в наших руках!», посвященная всемирному дню земли (22 апреля)
май		
17	май	Всероссийская патриотическая акция «Георгиевская ленточка»
18	май	Минутка знаний «Сохраняя традиции», посвященная Дню детских общественных

7. Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016.
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания. – М., 2017.
4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы. – изд.3-е-М, 2015.

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html>

<https://nsportal.ru/shkola/distantionnoe-obuchenie/library/2021/11/21/rabochaya-programma-vospitaniya-pdo-primer>

6. Список литературы

1. Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515972>.

2. Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>

3. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.

4. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf

5. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.

6. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – М.: Мир и образование, 2022. –1376 с.

7. Павлов, А.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / А.В. Павлов // Концепт, 2017. — №11 (15). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-obuchayuschih-sya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>

8. Палаткина, Г.В. Формирование лидерских качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами социально-культурной деятельности / Н.О. Дубченкова, Г.В. Палаткина // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – № 2. – С. 196-200.

9. Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516035>.

7. Приложения

Приложение №1

Методика «полярных профилей». Тест «Знаю ли я себя?»

Цель: довести до учащихся мысль о необходимости строить адекватную самооценку на основе сравнительного самоанализа, оценок педагогов, родителей, товарищей, поскольку собственное мнение о самом себе может быть неправильным, субъективным.

Качество	+2 +1 0 -1 -2	Качество
Добрый		Злой
Правдивый		Лживый
Умный		Бестолковый
Одаренный		Обыкновенный
Активный		Пассивный
Сильный		Слабый
Спокойный		Вспыльчивый
Лидер		Исполнитель

Приложение № 2

Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни. Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:

- +3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- +1 – свойство проявляется достаточно часто;

0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

- 1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

- 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

- 3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ

Бланк

тестируемого

<i>Положительные особенности</i>	+3	+2	+1	0	- 1	- 2	- 3	<i>Отрицательные особенности</i>
<i>Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение</i>								<i>Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон</i>
<i>Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии</i>								<i>Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии</i>
<i>В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание</i>								<i>Группировки конфликтуют между собой</i>
<i>Членам коллектива</i>								<i>Члены коллектива</i>

<i>нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время</i>								<i>проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности</i>
<i>Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива</i>								<i>Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство</i>
<i>Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями</i>								<i>Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов</i>
<i>Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга</i>								<i>В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей</i>
<i>В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»</i>								<i>В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения</i>
<i>Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные</i>								<i>Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей</i>
<i>Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться</i>								<i>Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность</i>
<i>Коллектив активен, полон энергии</i>								<i>Коллектив пассивен, инертен</i>
<i>Коллектив быстро</i>								<i>Коллектив невозможно</i>

<i>откликается, если нужно сделать полезное дело</i>								<i>поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах</i>
<i>В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту</i>								<i>Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их</i>
<i>У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители</i>								<i>К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно</i>

Приложение № 3

Определение индекса групповой сплоченности Сिशора

Групповая сплочённость – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, – можно определить не только путём расчёта соответствующих социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя её членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы предоставилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешёл бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).

4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

Приложение № 4

Диагностические материалы

Диагностика основана на выявлении и развитии в ребёнке творческих способностей, умения работать в коллективе. Актёрское мастерство, Сценическая речь, Сценическое движение. Это основные элементы по которым педагог осуществляет диагностику. Диагностика осуществляется в начале учебного года и в конце учебного года.

Группа №

Фамилия имя	Год							
	Начало учебного года				Конец учебного года			
	Актёрс кое мастер ство	Сцени ческая речь	Сцени ческое движе ние	Умени е работа ть в коллек тиве	Актёрс кое Масте рство	Сцени ческая речь	Сцени ческое движе ние	Умени е работа ть в коллек тиве

- слабо,
- + хорошо,
- * отлично

Приложение № 5

Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз при дистанционной форме обучения (СанПиН 2.4.2.2821-10)

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторять 4 - 5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторять 4 - 5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторять 4 – 5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторять 4 - 5 раз
5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторять 1 – 2 раза.

В качестве примера можно предложить еще несколько вариантов проведения зрительной гимнастики:

Вариант 1

1. закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
2. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
3. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
4. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх – налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

Вариант 2

1. Закрыть глаза, не напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, широко раскрыть глаза и посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
2. Посмотреть на кончик носа на счет 1-4, а потом перевести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Не поворачивая головы (голова прямо), делать медленно круговые движения глазами вверх-вправо-вниз-влево и в обратную сторону: вверх-влево-вниз вправо. Затем посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. При неподвижной голове перевести взор с фиксацией его на счет 1-4 вверх, на счет 1-6 прямо; после чего аналогичным образом вниз-прямо, вправо-прямо, влево-прямо. Прodelать движение по диагонали в одну и другую стороны с переводом глаз прямо на счет 1-6. Повторить 3-4 раза.

Вариант 3

1. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10-15.

2. Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, посмотреть направо на счет 1-4, затем налево на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстояние 25-30 см, на счет 1-4, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения в правую сторону, столько же в левую сторону и, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

**Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ)
при дистанционной форме обучения
(Приложение 4 к СанПиН 2.4.2.2821-10)**

ФМ для улучшения мозгового кровообращения:

1. Исходное положение (далее - и.п.) - сидя на стуле. 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.

3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 - и.п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук:

1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - правую руку вперед, левую вверх. 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед. 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3. И.п. - сидя, руки вверх. 1 - сжать кисти в кулак. 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

ФМ для снятия утомления с туловища:

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

2. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону. 4 - 6 - то же в другую сторону. 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

3. И.п. - стойка ноги врозь. 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх. 3 - 4 - и.п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

ФМ общего воздействия комплектуются из упражнений для разных групп мышц с учетом их напряжения в процессе деятельности.

Комплекс упражнений ФМ для обучающихся начального общего образования на уроках с элементами письма: (в ред. Изменений N 3, утв.

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 N 81)

1. Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.

И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п., 5 - плавно наклонить голову назад, 6 - и.п., 7 - голову наклонить вперед. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти. И.п. - сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

3. Упражнение для снятия утомления с мышц туловища. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

4. Упражнение для мобилизации внимания. И.п. - стоя, руки вдоль туловища. 1 - правую руку на пояс, 2 - левую руку на пояс, 3 - правую руку на плечо, 4 - левую руку на плечо, 5 - правую руку вверх, 6 - левую руку вверх, 7 - 8 - хлопки руками над головой, 9 - опустить левую руку на плечо, 10 - правую руку на плечо, 11 - левую руку на пояс, 12 - правую руку на пояс, 13 - 14 - хлопки руками по бедрам. Повторить 4 - 6 раз. Темп - 1 раз медленный, 2 - 3 раза - средний, 4 - 5 - быстрый, 6 - медленный.

В качестве примера можно предложить еще несколько комплексов физкультурминуток:

Физкультурминутка общего воздействия.

1 комплекс

1. И.п.- о.с. 1-2 – встать на носки, руки вверх-наружу, потянуться вверх за руками. 3-4 – дугами в стороны руки вниз и расслабленно скрестить перед грудью, голову наклонить вперед. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

2. И.п. – стойка ноги врозь, руки вперед, 1 – поворот туловища направо, мах левой рукой вправо, правой назад за спину. 2 и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Упражнения выполняются размашисто, динамично. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. 1 – согнуть правую ногу вперед и, обхватив голень руками, притянуть ногу к животу, 2 – приставить ногу, руки вверх-наружу, 3-4 – то же другой ногой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2 комплекс

1. И.п.- о.с. 1-2 – дугами внутрь два круга руками в лицевой плоскости. 3-4 – то же, но круги наружу. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – стойка ноги врозь, правую руку вперед, левую на пояс. 1-3 – круг правой рукой вниз в боковой плоскости с поворотом туловища направо. 4 – заканчивая круг, правую руку на пояс, левую вперед. То же в другую сторону. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – о.с. 1 – с шагом вправо руки в стороны. 2 – два пружинящих наклона вправо. Руки на пояс. 4 – и.п. 1-4 – то же влево. Повторить 4-6 раз в каждую сторону. Темп средний.

3 комплекс

1. И.п. – стойка ноги врозь, 1 – руки назад. 2-3 – руки в стороны и вверх, встать на носки. 4 – расслабляя плечевой пояс, руки вниз с небольшим наклоном вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стойка ноги врозь, руки согнутые вперед, кисти в кулаках. 1 – с поворотом туловища налево «удар» правой рукой вперед. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Дыхание не задерживать.

4 комплекс

1. И.п. – руки в стороны. 1-4 – восьмеркообразные движения руками. 5-8 – то же, но в другую сторону. Руки не напрягать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный. Дыхание произвольное.

2. И.п. – стойка ноги врозь, руки на поясе. 1-3 – три пружинящих движения тазом вправо, сохраняя и.п. плечевого пояса. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз в каждую сторону. Темп средний. Дыхание не задерживать.

3. И.п. – о.с. 1 – руки в стороны, туловище и голову повернуть налево. 2 – руки вверх. 3 – руки за голову. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз в каждую сторону. Темп медленный.

• Физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.
(Наклоны и повороты головы оказывают механическое воздействие на стенки шейных кровеносных сосудов, повышают их эластичность; раздражение вестибулярного аппарата вызывают расширение кровеносных сосудов головного мозга. Дыхательные упражнения, особенно дыхание через нос, изменяют их кровенаполнение. Все это усиливает мозговое кровообращение, повышает его интенсивность и облегчает умственную деятельность.)

1 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – руки за голову; локти развести пошире, голову наклонить назад. 2 – локти вперед. 3-4 – руки расслабленно вниз, голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стойка ноги врозь, кисти в кулаках. 1 – мах левой рукой назад, правой вверх – назад. 2 – встречными махами переменить положение рук. Махи заканчивать рывками руками назад. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. – сидя на стуле. 1-2 – отвести голову назад и плавно наклонить назад. 3-4 – голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2 комплекс

1. И.п. – стоя или сидя, руки на поясе. 1-2 – круг правой рукой назад с поворотом туловища и головы направо. 3-4 – то же левой рукой. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стоя или сидя, руки в стороны, ладони вперед, пальцы разведены. 1 – обхватив себя за плечи руками возможно крепче и дальше. 2 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп быстрый.

3. И.п. – сидя на стуле, руки на пояс. 1 – повернуть голову направо. 2 – и.п. То же налево. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

3 комплекс

1. И.п. – стоя или сидя, руки на поясе. 1 – махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 – и.п. 3-4 – то же правой рукой. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – о.с. Хлопок в ладоши за спиной, руки поднять назад как можно выше. 2 – движение рук через стороны, хлопок в ладоши впереди на уровне головы. Повторить 4-6 раз. Темп быстрый.

3. И.п. – сидя на стуле. 1 – голову наклонить вправо 2 – и.п. 3 – голову наклонить влево. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

4 комплекс

1. И.п. – стоя или сидя. 1 – руки к плечам, кисти в кулаки, голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – стоя или сидя, руки в стороны. 1-3 – три рывка согнутыми руками внутрь: правой перед телом, левой за телом. 4 – и.п. 5-8 – то же в другую сторону. Повторить 4-6 раз. Темп быстрый.

3. И.п. – сидя. 1 – голову наклонить вправо. 2 – и.п. 3 – голову наклонить влево. 4 – и.п. 5 – голову повернуть направо. 6 – и.п. 7 – голову повернуть налево. 8 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

• Физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

(Динамические упражнения с чередованием напряжения и расслабления отдельных мышечных групп плечевого пояса и рук, улучшают кровоснабжение, снижают напряжение.)

1 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – поднять плечи. 2 – опустить плечи. Повторить 6-8 раз, затем пауза 2-3 с, расслабить мышцы плечевого пояса. Темп медленный.

2. И.п. – руки согнуты перед грудью. 1-2 – два пружинящих рывка назад согнутыми руками. 3-4 – то же прямыми руками. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь. 1-4 – четыре последовательных круга руками назад. 5-8 – то же вперед. Руки не напрягать, туловище не поворачивать. Повторить 4-6 раз. Закончит расслаблением. Темп средний.

2 комплекс

1. И.п. – о.с. – кисти в кулаках. Встречные махи руками вперед и назад. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – о.с. 1-4 – дугами в стороны руки вверх, одновременно делая ими небольшие воронкообразные движения. 5-8 – дугами в стороны руки расслабленно вниз и потрясти кистями. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – тыльной стороной кисти на пояс. 1-2 – свести вперед, голову наклонить вперед. 3-4 – локти назад, прогнуться. Повторить 6-8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3 комплекс

1. И.п. – стойка ноги врозь, руки в стороны, ладони кверху. 1 – дугой кверху расслабленно правую руку влево с хлопками в ладони, одновременно туловище повернуть налево. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Руки не напрягать. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2. И.п. – о.с. 1 – руки вперед, ладони книзу. 2-4 – зигзагообразными движениями руки в стороны. 5-6 – руки вперед. 7-8 – руки расслабленно вниз. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – о.с. 1 – руки свободно махом в стороны, слегка прогнуться. 2 – расслабляя мышцы плечевого пояса, «уронить» руки и приподнять их скрестно перед грудью. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

4 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – дугами внутрь, руки вверх – в стороны, прогнуться, голову назад. 2 – руки за голову, голову наклонить вперед. 3- «уронить» руки. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – руки к плечам, кисти в кулаках. 1-2 – напряженно повернуть руки предплечьями и выпрямить их в стороны, кисти тыльной стороной вперед. 3 – руки расслабленно вниз. 4 – и.п. Повторить 6-8 раз., затем расслабленно вниз и встряхнуть кистями. Темп средний.

3. И.п. – о.с. 1 – правую руку вперед, левую вверх. 2 – поменять положение рук. Повторить 3-4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

• Физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног.

(Физические упражнения для мышц ног, живота и спины усиливают венозное кровообращение в этих частях тела и способствуют предотвращению застойных явлений крово- и лимфообращения, отечности в нижних конечностях.)

1 комплекс

1. И.п. – о.с. 1- шаг влево, руки к плечам, прогнуться. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стойка ноги врозь. 1 – упор присев. 2 – и.п. 3 – наклон вперед, руки впереди. 4 – и.п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь, руки за голову. 1-3 – круговые движения тазом в одну сторону. 4-6 – то же в другую сторону. 7-8 – руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2 комплекс

1. И.п. – о. С. 1 – выпад влево, руки дугами внутрь, вверх в стороны. 2 – толчком левой приставить ногу, дугами внутрь руки вниз. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2. И.п. – о.с. 1-2 – присед на носках, колени врозь, руки вперед – в стороны. 3 – встать на правую, мах левой назад, руки вверх. 4 – приставить

левую, руки свободно вниз и встряхнуть руками. 5-8 – то же с махом правой ногой назад. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь. 1-2 – наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх. 3-4 – и.п. 5-8 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3 комплекс

1. И.п. – руки скрестно перед грудью. 1 – взмах правой ногой в сторону, руки дугами книзу, в стороны. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2. И.п. – стойка ноги врозь пошире, руки вверх – в стороны. 1 – полуприсед на правой, левую ногу повернуть коленом внутрь, руки на пояс. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. – выпад левой ногой вперед. 1- мах руками направо с поворотом туловища направо. 2 – мах руками налево с поворотом туловища налево. Упражнения выполнять размашисто расслабленными руками. То же с выпадом правой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

4 комплекс

1. И.п. – стойка ноги врозь, руки вправо. 1- полуприседая и наклоняясь, руки махом вниз. Разгибая правую ногу, выпрямляя туловище и передавая тяжесть тела на левую ногу, мах руками влево. 2 – то же в другую сторону. Упражнение выполнять слитно. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – руки в стороны. 1-2 – присед, колени вместе, руки за спину. 3 – выпрямляя ноги, наклон вперед, руками коснуться пола. 4 – и.п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь, руки за голову. 1 – резко повернуть таз направо. 2 – резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6-8 раз. Темп средний.